
EL ARQUITECTO

Periódico independiente para la difusión de la arquitectura

El Aeropuerto Internacional de Tampa contará pronto con una escultura gigante. La escultura fue llamada “Home” por el artista y se trata de una obra hecha a mano, el ave gigante de fibra de vidrio que va del piso hasta el techo de la terminal promete transportar a los pasajeros de la terminal bajo el agua y los invita a pasar un simple momento en la vida de una de las aves más conocidas de Florida. Matthew Mazzotta.



**COSAS QUE DEBES SABER ANTES DE
COMPRAR UNA PARCELA**

QUÉ DEBES SABER:

Qué hay que saber antes de comprar terreno para construir una casa.

Comprar una parcela de tierra para construir una casa es una de las decisiones más importantes de nuestra vida y seleccionar el lugar adecuado va a ser la parte más difícil de todo el proceso. Hoy en día, nadie se plantea construir una casa sin incluir algunos criterios de sostenibilidad, así ya sea por tener una conciencia ecológica radical o simplemente porque se quiere construir una casa que ahorre energía para reducir costes. Revisa esta lista de comprobaciones esenciales antes de comprar un terreno:

CONSIDERACIONES IMPORTANTES ANTES DE COMPRAR

1. Calificación Y Uso

La calificación adecuada para construir un chalet es suelo urbano y su uso residencial. Construir viviendas en terrenos que no sean urbanizables ni rústicos no está permitido salvo algunas excepciones muy concretas fijadas en la legislación municipal.

2. Edificabilidad

Es la cantidad de metros cuadrados de vivienda que se pueden construir en relación al tamaño de la parcela. Se suele expresar por un coeficiente que, multiplicado por lo metros de parcela, permite obtener los metros construidos máximos de casa.

3. Alturas

Fija el número máximo de alturas de tu vivienda.

4. Ocupación

Es el coeficiente que limita el tamaño máximo de la casa en planta.

5. Retranqueos y lindes

Son las separaciones mínimas a mantener con la línea de fachada y con las parcelas colindantes a la hora de situar el chalet en la parcela.

6. Financiación de la compra

Los bancos en España financian hasta el 70% del valor de tasación del terreno a través de la solicitud de un préstamo bancario hipotecario.

OTROS 10 ASPECTOS A TENER EN CUENTA

1. La orientación

Sin duda, uno de los principales factores a tener en cuenta va a ser la orientación. La mejor, la orientación sur, que nos permitirá sacar el máximo partido a la incidencia del sol para calentar de forma natural nuestra casa.

2. Incidencia solar

La incidencia del sol es un factor muy relacionado con el anterior, ya que además de preferir una orientación sur, es importante que el terreno no esté protegido por montañas, bosques o edificaciones vecinas que no permitan la incidencia de los rayos del sol sobre nuestra parcela.

3. Circulación de aire

La ventilación natural permite la renovación del ambiente interior y evita humedades en nuestra vivienda, comprueba que hay brisa fresca y que ésta, no está condicionada por edificaciones, vegetación, etc.

4. Tipo de suelo

Muchas veces el vendedor dispone de un estudio geotécnico con datos sobre el tipo de suelo dónde quieres construir tu casa.

El tipo de suelo afectará sobre los costes de construcción, un terreno blando necesitará mayor gasto en cimentación.

5. Pendiente

Al igual que el tipo de suelo, la pendiente puede encarecer los costes de la construcción de tu casa. Un terreno en pendiente requiere la construcción de muros de contención de tierras, optaremos preferiblemente por terrenos planos o con ligera pendiente.

6. Drenaje de aguas

Este punto puede ser controvertido en relación al punto anterior, ya que para tener un buen drenaje es importante disponer de una cierta pendiente natural en el terreno dónde construirás tu casa. Pero en este caso no analizaremos solo el terreno sino el entorno, es importante comprobar que en caso de lluvia nuestro terreno no acumulará agua sino que el agua fluirá de forma natural. Es recomendable hablar con la gente local para averiguar si ha habido inundaciones o deslizamientos de tierra en la zona.

7. Servicios

Hoy en día, la crisis ha dejado no solo muchas viviendas a medias sino que urbanizaciones enteras han quedado paralizadas por falta de presupuesto, no está de más hacer una visita al ayuntamiento local para comprobar que a nuestro terreno llega correctamente la conexión de agua y electricidad para nuestra casa. Llegan las acometidas a pie de parcela?

8. Estudio geotécnico y biológico

La comprobación de la existencia de fallas y corrientes de agua subterráneas en el terreno, lo que se conoce como corrientes telúricas es importante ya que estas corrientes producen campos magnéticos que pueden afectar sobre la salud de las personas y por ello será preciso localizarlas antes de distribuir las habitaciones y espacios de estar de nuestra casa. Las corrientes subterráneas se localizan mediante un estudio geobiológico.

9. Normativa Constructiva

Existen dos conceptos básicos que debes conocer. El primero es el de La ocupación, que no es otra cosa que la superficie bruta expresada en porcentaje que ocupará tu vivienda dentro del solar. Otro término con el que deberías familiarizarte es La edificabilidad, que consiste en el total de metros cuadrados que pueden construirse en el solar, incluyendo todos los pisos que completarán tu inmueble. Debes revisar que no se encuentre en zona inundable y verificar retranqueos y lindes.

10. Comprobaciones Varias e Importantes

Localiza tu parcela a través de Google Maps, visítala y comprueba fehacientemente su estado, analiza el entorno inmediato, la distancia con tus vecinos, los accesos, la presencia de montañas, ríos, carreteras o muros cercanos, verifica que todo esté en regla, solicita una Cédula Urbanística, presta atención a las posibles "servidumbres" tanto sean de paso o tuberías bajo tus cimientos, limitaciones de algún tipo o derechos de explotación ajenos. Verifica todo tipo de "gastos adicionales". En las urbanizaciones privadas pueden existir gastos adicionales de urbanización y mantenimiento de espacios comunes. La vegetación puede estar protegida.

Fuente: Fuller data

FLATIRON BUILDING

NUEVA YORK CITY

Descripción y documentación de un edificio emblemático

El edificio Flatiron, originalmente edificio Fuller, es un edificio centenario situado en Manhattan. Era uno de los edificios más altos de Nueva York cuando finalizó su construcción en el año 1902. Recibió su nombre oficial de George A. Fuller, fundador de la empresa constructora que financió la obra y que había fallecido en 1900.¹

El Flatiron se encuentra en una manzana triangular, limitada al sur por la Calle 22, al oeste por la Quinta Avenida y al este por Broadway. Estas dos últimas calles confluyen delante del edificio con la Calle 23, a la altura de Madison Square. El vecindario que lo rodea recibe el nombre de distrito Flatiron en su honor.

El Fuller es un hito histórico nacional de los Estados Unidos desde el 29 de junio de 1989



Dos neoyorquinos prestaron un inmediato interés al edificio, haciendo apuestas sobre cuán lejos llegarían los escombros cuando el viento lo derribara y apodándolo "the flatiron", debido al parecido del edificio con las planchas de la época.

La forma aerodinámica del edificio produjo en el viento un efecto túnel calles arriba de donde estaba situado. A principios de los años diez, cuando la visión de las pantorrillas desnudas de una mujer era algo excitante, los mirones se colocaban a lo largo de la acera para poder echar un vistazo, cuando el viento levantaba las faldas de las transeúntes. La Policía los tenía que expulsar de la Calle 23 (a esto lo llamaron «23-skidoo»).³ Veinte años después esta expresión se convertiría en una expresión de burla de los aficionados deportivos hacia los equipos rivales.

El edificio Flatiron ha aparecido en multitud de películas ambientadas en Nueva York, como Hitch, El espantatiburones, Spider-Man, o Armageddon. Una de las escenas más memorables que transcurren en la azotea del Flatiron es el beso que Kim Novak da a James Stewart en el largometraje Me enamoré de una bruja (Richard Quine, 1958).³ Fue parodiado en los videojuegos: Gta III, GTA: LCS y GTA IV y sus episodios dentro de Liberty City.

ARQUITECTURA

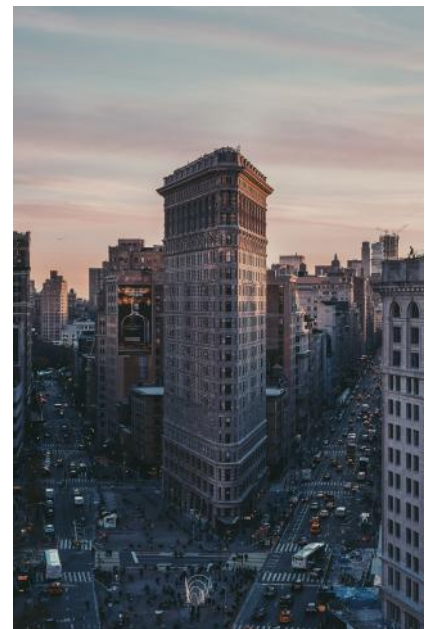
Detalle de la fachada

El edificio de estilo Beaux Arts fue diseñado por el arquitecto de la escuela de Chicago, Daniel Burnham. Al igual que una columna clásica griega, su fachada de caliza y terracota está dividida horizontalmente en tres partes. El uso del acero en su construcción permitió que la obra alcanzase los 87 m de altura, lo que habría sido muy difícil empleando las técnicas habituales de la época.

El diseño inicial de Burnham era similar al del edificio que se levantó, pero mucho más elaborado en la parte superior y con las fachadas dotadas de numerosos escalones cerca del pináculo. También se distingue la esfera de un reloj, que de igual modo fue eliminada del diseño final.

En su extremo redondeado, la torre triangular tiene sólo 2 metros de ancho. Desde una vista cenital, las fachadas que se juntan en ese vértice abarcan tan sólo un ángulo de 25 grados. El edificio Flatiron, con sus 22 pisos y 87 metros, está considerado erróneamente como el rascacielos de Manhattan más antiguo aún en pie, aunque lo cierto es que el Park Row Building (1899) es anterior y de mayor altura.

Vista aérea



CASA ROMBO

Proyecto singular

Los Rombos son cuatro cuerpos ensamblados entre sí con el accidente formal que generaba el entramado urbano. Es un espacio privado con tres viviendas y un estudio, en una zona céntrica y arbolada de la Ciudad de México llamada Bosques de las Lomas, con un continuo convivio con el árbol, es quizás nuestro huésped más presente y en todo caso el más envolvente, al igual que el agua que tiene una amplia continuidad.

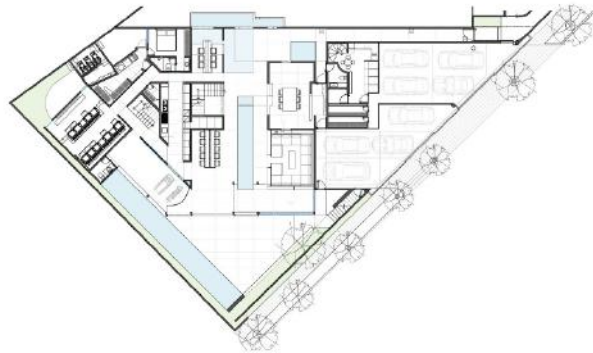


Fuentes y espejos son un constante recurso natural donde el reflejo agudiza el entorno en este (caso) casi siempre verde que como en casi todas las ciudades muy pobladas el árbol es un bien preciado al igual que la vegetación, el agua, la tierra y hoy aún más la intimidad

Quise tener un exterior que resguardara la privacidad, ser visto sólo por el cielo, el aire o el sol, que se pudiera habitar la casa con la soledad que reclama el bullicio de la ciudad.



ROMBO IV_1

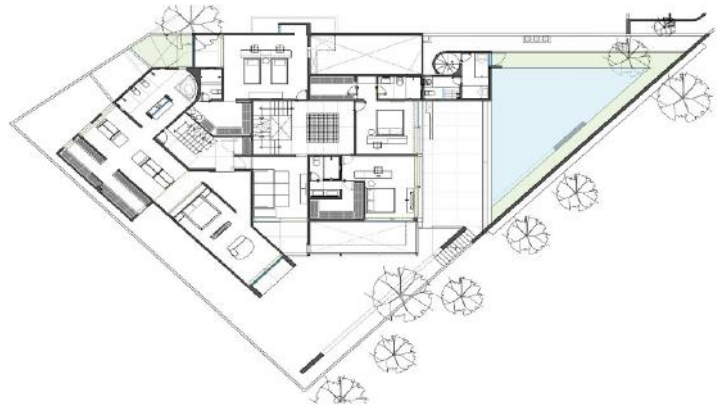


La fotografía cuenta una parte pequeña de la historia de lo que descubrimos como arquitectura, deja de lado el tacto y la expresión de los materiales, la dureza y la suavidad, el calor y el frío, la voz de un espacio que acumula el recorrer del viento en las hojas de un árbol, el sonido de una fuente, el arrullo(murmullo) del silencio, una foto no nos describe la fragancia de un jardín ni el olor del incienso, todo esto habla de atmósfera y cobijo, yo solo lo encuentro en espacios que tienen la necesidad de murmurar con luz, la forma en su accidente más natural no es sino la consecuencia de un espacio en busca de intimidad con uno mismo y de vivencias que deseamos se repitan en forma de arquitectura...

Design Team:

Miguel Ángel Aragonés Fotógrafo: Joe Fletcher

ROMBO IV_2



DESPIERTA EN PALM SPRINGS



Palm Springs, California, el centro del universo del modernismo de mediados de siglo, fue la ciudad elegida para desarrollar la casa modelo RoundDwell, nuestra casa redonda de mediados de siglo construida en Palm Springs. RoundDwell tiene un diseño de 1950 y una tecnología de 2025, la vida se basa en los deseos, las necesidades y los anhelos de los ocupantes.

La planta evoluciona en torno a la elección del propietario de la vista perfecta y la orientación de todas las habitaciones de la casa se trabajan en todo en el plano hasta definir su posición final. El concepto lleva la luz y la naturaleza al centro de la vivienda y una serie de tecnologías disponibles en la industria de la vivienda que pueden mezclarse, combinarse y mejorarse para adaptarse a cualquier estilo de vida.

La ingeniería del diseño de RoundDwell cubre todas las bases estructurales, y luego permite a los propietarios personalizar el espacio modular a voluntad, y actualizar tecnologías a medida que surgen nuevos cambios en la vida familiar como asimismo avances tecnológicos. Construido de forma VERDE para traer el exterior y extender los interiores al aire libre como debería ser la vida.

No utilizamos madera ni clavos, sino acero, hormigón y vidrio para construir una fortaleza de seguridad a prueba de incendios. El patio central está abierto al exterior con una piscina y un spa con acceso desde todas las habitaciones. La escalera conduce a la azotea donde más de 150 personas pueden reunirse para una fiesta de verano en Palm Springs.



RoundDwell está diseñado para ser construido en cualquier lugar, pero vamos a construir en el área de Palm Springs y Jávea hasta 2024. Hay diferentes proveedores, contratistas y normas en cada ciudad, pero el concepto, el diseño básico y la estabilidad estructural de RoundDwell nunca varían. Las empresas seleccionadas incluyen sus últimos descubrimientos en el modelo RoundDwell para exponerlos y conocer la reacción del público.

El modelo de mediados de siglo en Palm Springs es un escaparate de fabricantes de productos y tecnologías que se ofrece a los nuevos compradores de todo el mundo que acuden a la celebración anual de la arquitectura moderna de mediados de siglo de Palm Springs. Miles de personas visitarán la maqueta de RoundDwell cada año y los compradores interesados podrán adquirir una casa RoundDwell construida en Palm Springs. Cree una casa de ensueño y constrúyala en cualquier lugar donde haya una propiedad de al menos 1.000m² disponible para el modelo de 500m². Para el modelo de 320 metros cuadrados un comprador necesitaría un terreno de al menos 700m².

Una casa RoundDwell significa el contacto directo con los diseñadores y el constructor que guiará el nuevo comprador de la casa en la toma de sus propias decisiones y selecciones. No hay intermediarios o vendedores involucrados en el desarrollo y la compra de una casa RoundDwell, ahorrando a los compradores mucho dinero. Todo lo que rodea a la casa fue fabricado por una empresa que figura en las publicaciones de las industrias de arquitectura, diseño y tecnología, como el Dwell's Sourcebook.

Be the coolest in any neighborhood, build a 3,000 or 6,000sf. pad like these.

ALL YOU NEED IS A 140' X 140' LOT AND \$185.00 P/SF



www.rounddwell.com info@rounddwell.com

Questions 760-403-0571

Oportunidades de patrocinio disponibles, contacte con www.rounddwell.com o mod@RoundDwell.com

CONTAINER CITY

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



CONTENEDORES MARITIMOS

20/40 PIES HIGH CUBE
PALLETWIDE

20 PIES Interno externo

Largo 5.898 mm. 6.058 mm.

Ancho 2.390 mm. 2.438 mm.

Alto 2.695 mm. 2.896 mm.

40 PIES Interno externo

Largo 12.030 mm. 12.192 mm.

Ancho 2.390 mm. 2.438 mm.

Alto 2.695 mm. 2.896 mm.

TIPOS DE CONTAINER



Puertas
laterales



Puertas
delanteras



Puertas
delanteras
y traseras



Puertas abiertas

Container ventilado

Ancho 2.390 mm.

Alto 2.695 mm

VIVIENDAS TEMPORALES O PERMANENTES AMPLIABLES

Los contenedores son la clave para este tipo de uso.

La idea de este tipo de vivienda surge de la necesidad de **RECICLAR** los contenedores y dar un hogar asequible a las familias.

Los contenedores de acuerdo a las normas internacionales ISO, se define como un elemento de transporte que cumple con las siguientes disposiciones: sus características son de carácter permanente, siendo lo suficientemente resistente para permitir su uso continuado. Facilita el transporte sin rotura de carga.

INSTALACIONES PROVISIONALES EN PARCELAS

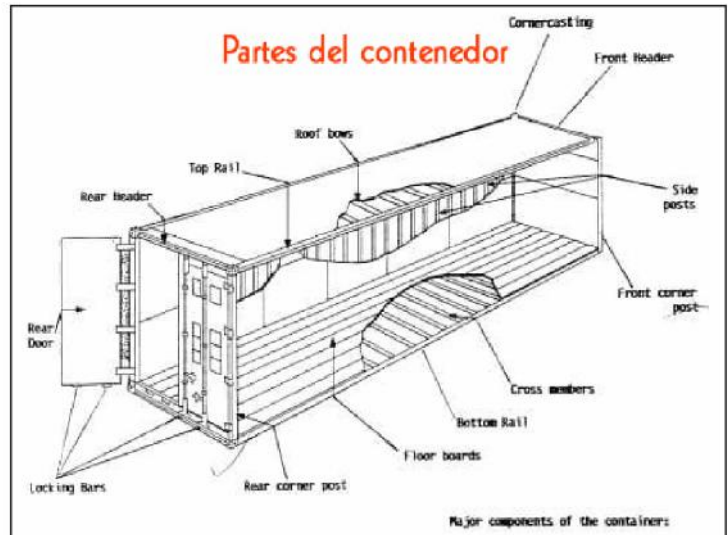
Para parcelas urbanas o rústicas

El elemento principal de carga de un contenedor es un marco dique consiste en una estructura de acero en forma de cubo, con estructura totalmente resistente y auto-portante. Las otras partes como las paredes y techos están hechas de chapa plegada resistente

LAS VENTAJAS

Parece ser que su reciclaje es necesario, y que los contenedores sin uso se abandonan, acumulan y deterioran, pueden tener un uso en la edificación y construcción, por ventajas como estas:

- Estandarización de medidas. Versátil.
- Reducción de tiempos. Fácil - Rápido transporte. Estructura Auto-portante. Arquitectura Efímera.
- Calidad constructiva Aprovechamiento del Espacio Económico.
- Medio Ambiente. Robustos y duraderos.



Fácil y rápido
transporte Fácil
carga y descarga
Fácil colocación
“in situ



Vivienda
Pack

Fácil Almacenaje
Casa -Pack para su montaje “in situ” Mobiliario
Especificaciones de Acabados
Instalaciones completas

Curiosidades cronológicas acerca historia de la Sagrada Familia la obra maestra inacabada de Antoni Gaudí



La Sagrada Familia es probablemente el lugar más icónico de la ciudad de Barcelona. Lo tiene todo: millones de visitantes cada año (antes de la pandemia), majestuosos detalles arquitectónicos y, sobre todo, enigma. No es que la obra sea secreta. Más bien, el enigma de la Sagrada Familia está en su inconclusión. Hay obras que quedan algunos años sin terminarse, pero este caso va mucho más allá: 139 años desde que comenzó su construcción y que hasta la fecha todavía no se termina.

El arquitecto catalán Antoni Gaudí la visualizó como su gran obra maestra. Sin embargo, la ambición detrás de la Sagrada Familia era tan grande que no le tocaría verla terminada, ni siquiera un esbozo de ella. Murió en 1926 y apenas vio un campanario terminado antes de esa fecha.

La organización de la Sagrada Familia tiene previsto acabar la obra, de una vez por todas, en 2026, en el aniversario luctuoso número 100 de Gaudí. Mientras llega esa fecha, el pasado miércoles 08 de Diciembre, se llevó a cabo la inauguración de la Torre Virgen María de la Sagrada Familia. Y no es cosa menor: es la segunda torre más alta de toda la obra.

Para saber más sobre este enigmático proyecto os ofrecemos diez datos que hay que conocer sobre la obra maestra de Gaudí.

10 datos sobre la historia de la Sagrada Familia:

1. ARQUITECTOS

De acuerdo con la página web de la Sagrada Familia, el proyecto original comenzó en 1882 con el arquitecto Francisco de Paula del Villar, pero lo destituyeron por diferencias "de carácter técnico, relativas al coste de los materiales".

Pese a la destitución, la primera piedra de la Sagrada Familia se colocó el 19 de marzo de ese año. Y no fue hasta 1883 que Gaudí asumió el proyecto.

Desde entonces, los arquitectos que han asumido la dirección de la obra son los siguientes: Domènec Sugranyes (en 1926, tras la muerte de Gaudí); Francesc de Paula Quintana (en 1939); Isidre Puig i Boada y Lluís Bonet i Garí (en 1966, luego de la muerte de Quintana); Francesc Cardoner i Blanch (en 1983); Jordi Bonet i Armengol (en 1985); y Jordi Faulí (en 2012).

2. PROYECTO ORIGINAL

Como se mencionó, la obra original estuvo a cargo de Del Villar. ¿Quieres saber cómo se veía? En pocas palabras, algo totalmente diferente a la de Gaudí.

3. LA OBRA MAESTRA DE GAUDÍ HASTA 1914

Si bien Gaudí asumió el proyecto en 1883, no fue hasta 1914 que el arquitecto se dedicó exclusivamente a la obra hasta la fecha de su muerte, según la Sagrada Familia.

De 1883 a 1914, solamente ocurrieron dos cosas significativas: en 1885, "se inaugura la capilla de San José, en la cripta, y se celebran en ella las primeras misas"; y, en 1891, "comienzan las obras de la fachada del Nacimiento".



Dibujo del proyecto original de la Sagrada Familia, del arquitecto diocesano Del Villar.
(Crédito: la Sagrada Familia).

4. LO ÚNICO QUE LLEGÓ A VER CONCLUIDO GAUDÍ

Después de 1914, ya al mando de la Sagrada Familia sin ninguna obra más en su mente, Antoni Gaudí vio terminado el campanario de san Bernabé en la fachada del Nacimiento.

Esto ocurrió hasta 1925, por lo que no llegó a ver más de su obra maestra. Un año después, el arquitecto falleció y su su discípulo, Sugranyes, asumió la dirección de la obra.

5. UNA OBRA INCONCLUSA POR LA GUERRA

Aunque no se puede adjudicar una sola razón de todo el tiempo que ha llevado la construcción de la Sagrada Familia, un factor de mucha relevancia que obstaculizó el trabajo fue la Guerra Civil española.

En 1936, "la Sagrada Familia es objeto de actos vandálicos como consecuencia de la Guerra Civil. Se queman planos y fotografías, y se destrozan las maquetas de yeso" de Gaudí, menciona el sitio web.

Esto impidió que se siguiera el modelo que detalló Gaudí y las obras se reanudan hasta 1939 gracias "al material que se salvó del taller de Gaudí y al que se reconstruyó a partir de fotografías y planos publicados".

6. LA TECNOLOGÍA TAMBIÉN HA AYUDADO

Hoy no solo tenemos planos reconstruidos, sino incluso colaboradores tecnológicos que seguramente Gaudí nunca imaginó.

Según un video documental de DW, desde mediados de la década pasada se hacen modelos en 3D y reconstrucciones digitales para poder avanzar en la obra. Y el año pasado se dio a conocer que el uso de robots, impresoras 3D y tecnologías de escaneo láser LIDAR las cuales podrían ayudar a concluir la Sagrada Familia.



Imagen del campanario dedicado al apóstol Bernabé, lo único que vio terminado Antoni Gaudí. (Crédito: la Sagrada Familia)

7. EL AVANCE

Gracias a los adelantos tecnológicos, podemos tener imágenes de cómo podría verse terminada la Sagrada Familia. A continuación una ilustración que se compartió en la revista Temple, de la Sagrada Familia, de enero de 2020, y presenta un acercamiento de lo que será la obra completa.

Las zonas color café son las que ya estaban terminadas hasta enero de 2020, mientras que las blancas eran las partes inconclusas. La flecha señala la Torre Virgen María, que en ese entonces le faltaba un nivel y muchos detalles más, los cuales ya está concluidos para su inauguración que ha sido el miércoles 08/12/2021

UBICACIÓN DE LAS TORRES



Torre de la Virgen María (138 metros)
Fue la primera torre que comenzó a crecer, en diciembre del año 2016. Tiene colocados 18 de sus 19 niveles y llega a los 110,65 m.

Ilustración de la obra completa de la Sagrada Familia. Ahora que está terminada, la Torre Virgen María tiene una altura de 138 metros. La más alta será la Torre de Jesucristo (al centro con la cruz), la cual se alzarán hasta los 172,5 metros. (Crédito: ilustración de Temple, revista hecha por la Sagrada Familia)

8. RETRASOS EN LA ACTUALIDAD

El retraso después de la Guerra Civil española fue de tres años. No tiene comparación, pero en 2020 se pararon las obras debido a la pandemia de covid-19.

Específicamente, en marzo del año pasado, la Junta Constructora de la Sagrada Familia detuvo la construcción y la reanudó siete meses después, en octubre de 2020.

En dicho mes, "se retoman las obras, que se centran en finalizar la torre de la Virgen María, la cual ya cuenta con todos los niveles de paneles colocados", señala el sitio web.

9. PERMISO DE CONSTRUCCIÓN

Durante 137 años, la construcción de la Sagrada Familia se llevó a cabo "ilegalmente".

Eso cambió el viernes 7 de junio de 2019, cuando la obra finalmente recibió su permiso de construcción, según Janet Sanz, a cargo de la planificación urbana.

El ayuntamiento de Barcelona otorgó la licencia al comité a cargo de completar la construcción de la iglesia por 4,6 millones de euros, señaló Sanz.

10. EL ÚLTIMO DETALLE DE LA TORRE VIRGEN MARÍA

El detalle que culminó la construcción de la Torre Virgen María fue una gran estrella de 12 puntas.

"El 29 de noviembre se colocó la estrella de la Virgen María. Un hecho histórico al tratarse de la última pieza que se coloca en la torre y que cambia el perfil de la ciudad de Barcelona", señala la Sagrada Familia en el sitio web.

La estrella es un detalle colosal: tiene un diámetro de 7,5 metros y un peso de 5,5 toneladas.

"El día 8 de diciembre a las 19:40, se iluminó la Torre de la Virgen María por completo y la estrella brilló por primera vez en Barcelona".

ESTUDIODREAM ARQUITECTURA MODULAR

Not Only Container Houses

www.homecontainer.es



En el mundo de la arquitectura ya resuenan con fuerza aspectos como la adaptabilidad, la ligereza y la arquitectura modular prefabricada.

Las nuevas tecnologías, materiales y técnicas nos permiten ir un paso más allá respecto a la construcción tradicional no sólo en cuanto a reducción de costes, precio o rompiendo las posibles restricciones constructivas que podamos encontrar, sino una larga lista de ventajas que beneficiarán directamente a los ocupantes de la vivienda y por tanto es una opción a tener en cuenta a la hora de diseñar y ejecutar un nuevo proyecto.

En materia de arquitectura modular, la empresa valenciana EstudioDReam con sede en Jávea que tiene una trayectoria impecable y que nos ha conquistado con sus proyectos y su filosofía. Hablamos con uno de sus socios, Daniel Roper, y nos cuenta todo sobre EstudioDReam.

EstudioDReam se dedica a la arquitectura y construcción modular desde hace más de 30 años. Este tipo de arquitectura ha ido desarrollando un importante crecimiento dentro del sector de la construcción, por lo que EDAS (Estudio DREAM Architectural Services) quiso apostar por este tipo de arquitectura y se especializó en construcciones modulares de cualquier tamaño y para cualquier uso, tanto en obra nueva como en ampliaciones o reformas.



EstudioDReam, además de trabajar con contenedores marítimos para la construcción de módulos adicionales, también trabaja con el sistema "Steel Framing" (estructuras ligeras de acero galvanizado), del que ellos mismos son fabricantes y que tiene una probada eficacia de ejecución, en cuanto a solidez, rapidez de trabajo, aislamiento y tiene 25 años de garantía.

También hay que tener en cuenta que la obtención de permisos y licencias de construcción en los Ayuntamientos de la Costa Blanca, que suele ser un proceso muy tedioso, es gestionada por su departamento de arquitectura, lo que hace que todo el proceso sea más fluido.

Su especialidad es la adaptación de contenedores marítimos para convertirlos en viviendas, oficinas y bares, salas de ensayo, aulas, etc., y la forma de conseguir el aislamiento es mediante un estudio detallado de los materiales y la climatología del lugar donde se va a colocar la unidad.

Realizan todas las instalaciones necesarias y ofrecen servicios logísticos con entrega y posicionamiento final en el destino o parcela del cliente. También suministran contenedores usados y nuevos, revisados y con garantía, tal y como se reciben en el puerto de Valencia para su almacenamiento o cualquier otro uso que el comprador quiera darle.

El contenedor se entrega con lo que el cliente determine necesario, ya sea con los huecos de las ventanas realizados, puertas, tabiques interiores, aseos, etc.



EstudioDReam asiste a sus clientes en la definición de sus necesidades, la búsqueda del inmueble, el diseño y la ejecución de la obra. La experiencia adquirida en más de 400 proyectos les ha permitido desarrollar una metodología de trabajo propia, flexible y eficaz.



TARIFAS DE PUBLICIDAD

Anuncio de 60 x 1 columna (6 cm de alto por 4,5 cm de ancho)

48,00€ por anuncio

Anuncio de 50 x 2 columnas (5 cm de alto por 9,5 cm de ancho) (tamaño tarjeta de visita)

66,00€ por anuncio

Anuncio de 75 x 2 (7,5 cm de alto por 9,5 cm de ancho)

100,00€ por anuncio

Media página

170€

Clasificados

10€

Edición mensual

Precios por anuncio + IVA

Consultas: +34 675900767

STAFF

Dirección: EstudioDReam Architectural Services

Diseño: Concept Design Jávea

Maquetación: Jennifer Pelegrín

Fotografía: Paco Alcantud / Daniel Ropero

Publicidad: Julio Pita / Donja Ammar / Jennifer Pelegrin

Reportajes: Elizabeth Deffer / Daniel Ropero

Colaboradores: Robert Questa / Massimiliano Fronti / Elizabeth Deffer / Paco Alcantud / Oscar Cerveró / Jorge de Scals / Héctor de Marzi

Impresión: Imprenta on line

Web: Estamos orgullosos de no tener web

Contacto: periodicoelarquitecto@gmail.com / +34675900767

El Arquitecto es un periódico compaginado, diseñado y editado mensualmente para un público amante de la arquitectura, la construcción y el diseño / Todos los derechos reservados

CLASIFICADOS

Venta de contenedores marítimos 675900767

Obtención de Licencias de Obra

info@estudiodream.es

Servicios y Objetos de decoración 652821133

Vallas Metálicas para parcelas 603595415

Ropa y Moda actual

ana@conceptdesignjavea.com

Guía casas contenedores

www.homecontainer.es

Planos de arquitectura 606356352

Instalación de paneles solares 669410243

Compra de Parcelas roperson@gmail.com

Construcciones modulares

info@estudiodream.es

Sevicios Inmobiliarios 606554864

Servicios de traducciones profesionales

644552558

Trading con Criptomonedas

periodicoelarquitecto@gmail.com

Fabricación Estructuras Steel Framing

676361950

Obras y Reformas 675900767

Diseño y realización de Páginas Web 634323761

Servicio de Personal Shopper 652821133

Secretaria por horas 694401593

Instalación de Alarmas 675900767

Contratación de Seguros 676612357

Trasteros para guardado de muebles 675900767

SABÍAS QUÉ...?

Debido al alto grado de oxidación provocado por el Océano Pacífico, el famoso puente rojo **Golden Gate Bridge** de **San Francisco** está siendo pintado de forma permanente, de modo que cuando acaban de pintarlo por un lado, empiezan por el otro; el famoso puente es conocido también localmente como la "Sinfonía de acero"

El **Acqua Vergine** (Aqua Virgo, en Latín), es uno de los 11 viaductos que llevaban agua hasta la ciudad de **Roma** y que se construyeron a lo largo de 500 años de historia. Este importante **viaducto**, que sigue activo en la actualidad después de casi dos mil años de vida, fue construido e inaugurado por el General y Político romano **Marco Vipsanio Agripa** en el año 19 a. C.; este canal, que cuenta con más de 20 km. de longitud, abastece de agua a día de hoy tanto a la **Fontana di Trevi**, como a la Fontana della Barcaccia en la Plaza de España; también a la Fuente de los Cuatro Ríos en la Plaza Navona. Era tradición en Roma que los Papas encargaran una fuente o un monumento en el punto final de cada viaducto en su conmemoración.

El **Millenium Bridge** (1996-2000), obra del estudio de arquitectura **Foster + Partners** en colaboración con el escultor Anthony Caro y Arup Ingenieros, fue el primer puente en construirse para cruzar el **río Támesis** después del famoso Puente Torre que se había inaugurado en Londres en el año 1894.

Fuente: www.jmhdezhdz.com

NEXT

LICENCIAS Y PAPELEO

Tramitaciones que se han de cumplimentar para obtener una licencia.
Tipos de licencia: Obra Mayor / Obra Menor
Declaración Responsable
Proyecto de arquitectura
Ideas preliminares
Anteproyecto

Proyecto Básico
Proyecto de Ejecución
Dirección de Obra
Trámites Generales
Cédula de Habitabilidad
Ayuntamientos

ÚLTIMAS NOTICIAS
HISTORIAS DE ARQUITECTOS
FOTOS DE ARQUITECTOS
EQUIP. E INTERIORISMO / CONCEPT DESIGN
JAVEA
AVISOS CLASIFICADOS / SERV. PROFESIONALES
CURIOSIDADES / OCURRIÓ ESTE MES

COTIZACIONES a 24/12 – MARKET QUOTES

Europa

Índice	Último	Var. %	Var.	Máx.	Min.	Volumen	Capital	Hora
FTSE 100	7.372,1	-0,02	-1,24	7.403,65	7.368,83			24/12
DAX 30	15.756,31	+0,00	+0,00	0	0	1.339.222		24/12
CAC 40	7.086,58	-0,28	-19,57	7.116,88	7.086,58	2.329.924		24/12
FTSE MIB	27.016,22	+0,00	+0,00	0	0			24/12
SMI (SUIZA)	12.785,32	+0,00	+0,00	0	0	290.839		24/12
AEX 25 (AMSTERDAM)	790,48	-0,23	-1,82	793,34	790,48	1.147.521		24/12
FTSE EUROTOP 300	1.872,22	-0,11	-2,02	1.875,3	1.871,32			24/12
EURO STOXX 50	4.255,01	-0,25	-10,85	4.267,58	4.255,01	3.926.578		24/12
EURONEXT 100	1.349,62	-0,27	-3,70	1.354,69	1.349,54	3.573.999		24/12
Grecia-Atena	890,73	+0,00	+0,00	0	0			24/12
OMX Copenhague 20	1.825,05	+0,00	+0,00	0	0	3.718.799		24/12
OMX Helsinki 25	5.472,59	+0,83	+45,06	5.472,59	5.426,49	290.941		22/12
OMX Nordic 40	2.387,63	+1,46	+34,44	2.387,63	2.360,05			22/12
OMX Estocolmo 30	2.385,63	+0,00	+0,00	0	0	5.348.074		24/12



Materias Primas i

Tabla de Comportamiento

Materias primas ÷	15 minutos ÷	1 hora ÷	Diario ÷	Semanal ÷	Mensual ÷	Anual ÷	3 años ÷
Oro	0,00%	0,00%	0,01%	0,29%	1,23%	-5,43%	35,25%
Plata	0,00%	0,00%	0,40%	1,79%	-0,85%	-13,84%	41,13%
Cobre	0,00%	0,00%	0,31%	2,66%	2,84%	24,89%	60,83%
Platino	0,03%	-0,03%	0,94%	4,83%	2,18%	-9,89%	21,71%
Petróleo Brent	-0,08%	-0,08%	-0,10%	4,08%	5,23%	47,72%	40,48%
Petróleo crudo WTI	-0,11%	-0,12%	1,32%	4,04%	8,17%	51,94%	59,50%
Gas natural	0,08%	-0,36%	-6,06%	-1,73%	-33,43%	42,81%	2,34%
Aceite de Calefacción	-0,08%	-0,12%	0,94%	4,55%	10,80%	57,20%	33,87%
Café C EE.UU.	0,00%	0,21%	-0,95%	-1,94%	-5,13%	80,37%	122,65%
Maíz EE.UU.	0,00%	0,00%	-0,02%	2,28%	3,41%	25,36%	62,56%
Trigo EE.UU.	0,00%	0,00%	-0,02%	5,19%	-1,24%	27,28%	59,85%
Azúcar N°5 Londres	-	-	0,08%	1,06%	0,38%	19,58%	49,04%
Algodón N°2 EE.UU.	0,00%	-0,02%	0,27%	1,54%	-2,15%	39,47%	48,58%

Variación Mensual / Monthly Variation

BITCOIN -17% / DAX30 -1,2% / FTSE100 +1,1% / CAC40 +0,1%

AEX25 -2,4% / EUROSTOXX -0,1% / DOW JONES +0,07%

NASDAQ -0,05% / EURODÓLAR -1,1% / EUROLIBRA +0,0

ACERO +5,2% / M2 CONSTRUCCIÓN +12%

Indice 1...895€/m2 + 8,6% / Indice 2...986€/m2 + 9,3%

Indice 3...1.214€/m2 + 15,2%

Índices elaborados a partir de la incidencia ponderada de materiales de construcción y mano de obra para construcciones de 3 diferentes calidades de acabados para vivienda unifamiliar

Indices prepared from the weighted incidence of construction materials and labor for constructions of 3 different qualities of finishes for single-family homes

ADVERTISING RATES

60 x 1 column ad (6 cm high by 4.5 cm wide)
48,00 per ad

50 x 2 column ad (5 cm high by 9.5 cm wide)
(business card size)
business card size)
66,00 per ad

75 x 2 ad (7,5 cm high by 9,5 cm wide)
100,00 per ad

Half page
170€

Classifieds
10€

Monthly edition
Prices per ad + VAT
Inquiries: +34 675900767

STAFF

Address: EstudioDREAM Architectural Services

Design: Concept Design Jávea

Layout: Jennifer Pelegrín

Photography: Paco Alcantud / Daniel Ropero

Advertising: Julio Pita / Donja Ammar / Jennifer Pelegrin

Reporting: Elizabeth Deffer / Daniel Ropero

Collaborators: Robert Questa / Massimiliano Fronti / Elizabeth Deffer / Paco Alcantud / Oscar Cerveró / Jorge de Scals / Héctor de Marzi

Printed by: Imprenta on line

Web: We are proud not to have a website

Contact: periodicoelarquitecto@gmail.com /
+34675900767

El Arquitecto is a monthly newspaper designed and edited for a public that loves architecture, construction and design / All rights reserved.

CLASSIFIEDS

Sale of maritime containers 675900767

Obtaining of Building Licenses

info@estudiodream.es

Decoration services and objects 652821133

Metal Fences for plots 603595415

Clothing and Fashion

ana@conceptdesignjavea.com

Container houses guide

www.homecontainer.es

Architectural plans 606356352

Installation of solar panels 669410243

Purchase of Plots roperson@gmail.com

Modular buildings info@estudiodream.es

Real Estate Services 606554864

Professional translation services

644552558

Cryptocurrency Trading

periodicoelarquitecto@gmail.com

Steel Framing Structures Manufacturing

676361950

Works and Reforms 675900767

Design and realization of Web Pages

634323761

Personal Shopper Service 652821133

Secretary by hours 694401593

Installation of Alarms 675900767

Insurance Contracting 676612357

Storage rooms for storage of furniture

675900767

ESTUDIODREAM MODULAR ARCHITECTURE

Not Only Container Houses

www.homecontainer.es



In the architectural world, aspects such as adaptability, lightness, and prefabricated modular architecture are already resonating strongly.

New technologies, materials, and techniques allow us to go a step further compared to traditional construction not only in terms of cost reduction, price, or breaking the possible constructive restrictions that we can find, but a long list of advantages that will directly benefit the occupants of the house and therefore it is an option to consider when designing and implementing a new project.

In terms of modular architecture, the Valencian company EstudioDReam based in Jávea has an impeccable track record and has won us over with its projects and philosophy. We talked to one of its partners, Daniel Roperó, and he tells us all about EstudioDReam.

EstudioDReam has been dedicated to modular architecture and construction for more than 30 years. This type of architecture has been developing an important growth within the construction sector, so EDAS (Estudio DREAM Architectural Services) wanted to bet on this type of architecture and specialize in modular buildings of any size and for any use, both in new construction and in extensions or renovations.



EstudioDReam, in addition to working with maritime containers for the construction of additional modules, also works with the "Steel Framing" system (light galvanized steel structures), of which they themselves are manufacturers and which has a proven efficiency of execution, in terms of solidity, speed of work, insulation and has a 25-year guarantee.

It should also be noted that the obtaining of building permits and licenses in the Town Halls of the Costa Blanca, which is usually a very tedious process, is managed by their architectural department, which makes the whole process smoother.

Their specialty is the adaptation of shipping containers to convert them into housing, offices and bars, rehearsal rooms, classrooms, etc., and the way to achieve insulation is through a detailed study of the materials and climatology of the place where the unit is to be placed.

They carry out all the necessary installations and offer logistics services with delivery and final positioning at the customer's destination or plot. They also supply used and new containers, revised and with warranty, as they are received in the port of Valencia for storage or any other use that the buyer wants to give it.

The container is delivered with whatever the client determines necessary, either with the window openings done, doors, interior partitions, toilets, etc.



EstudioDReam assists its clients in the definition of their needs, the search for the property, the design and the execution of the work. The experience acquired in more than 400 projects has allowed them to develop their own work methodology, flexible and efficient.



Chronological curiosities about the history of the Sagrada Familia, Antoni Gaudí's unfinished masterpiece.



The Sagrada Família is probably the most iconic place in the city of Barcelona. It has it all: millions of visitors every year (before the pandemic), majestic architectural details and, above all, enigma. Not that the work is secret. Rather, the enigma of the Sagrada Família lies in its unfinished nature. There are works that remain unfinished for some years, but this case goes much further: 139 years since its construction began and to date it is still unfinished.

The Catalan architect Antoni Gaudí envisioned it as his great masterpiece. However, the ambition behind the Sagrada Família was so great that he would not see it finished, not even a sketch of it. He died in 1926 and barely saw a finished bell tower before then.

The Sagrada Família organization plans to finish the work, once and for all, in 2026, on the 100th anniversary of Gaudí's death. In the meantime, last Wednesday, December 8, the inauguration of the Virgin Mary Tower of the Sagrada Família took place. And it is no small thing: it is the second tallest tower of the whole project.

To learn more about this enigmatic project we offer you ten facts you need to know about Gaudí's masterpiece.

10 facts to know about the Sagrada Família:

1. ARCHITECTS

According to the Sagrada Família website, the original project began in 1882 with architect Francisco de Paula del Villar, but he was dismissed due to differences "of a technical nature, related to the cost of materials".

Despite the dismissal, the first stone of the Sagrada Família was laid on March 19 of that year. And it was not until 1883 that Gaudí took over the project.

Since then, the architects who have assumed the direction of the work are the following: Domènec Sugranyes (in 1926, after Gaudí's death); Francesc de Paula Quintana (in 1939); Isidre Puig i Boada and Lluís Bonet i Garí (in 1966, after Quintana's death); Francesc Cardoner i Blanch (in 1983); Jordi Bonet i Armengol (in 1985); and Jordi Faulí (in 2012).

2. PROYECTO ORIGINAL

Como se mencionó, la obra original estuvo a cargo de Del Villar. ¿Quieres saber cómo se veía? En pocas palabras, algo totalmente diferente a la de Gaudí.

3. GAUDÍ'S MASTERPIECE UNTIL 1914

Although Gaudí took on the project in 1883, it was not until 1914 that the architect devoted himself exclusively to the work until the date of his death, according to the Sagrada Família.

From 1883 to 1914, only two significant things happened: in 1885, "the chapel of San José, in the crypt, was inaugurated and the first masses were celebrated there"; and, in 1891, "work began on the Nativity façade".



Drawing of the original project of the Sagrada Família, by the diocesan architect Del Villar. (Credit: the Sagrada Família).

4. THE ONLY THING THAT GAUDÍ SAW COMPLETED

After 1914, already in charge of the Sagrada Família without any more work in his mind, Antoni Gaudí saw the completion of the bell tower of Saint Barnabas on the Nativity façade.

This did not happen until 1925, so he did not get to see more of his masterpiece. A year later, the architect died and his disciple, Sugranyes, took over the direction of the work.

5. A WORK UNFINISHED BECAUSE OF THE WAR

Although no single reason can be given for the length of time it has taken to build the Sagrada Família, one major factor that hindered the work was the Spanish Civil War.

In 1936, "the Sagrada Familia is vandalized as a result of the Civil War. Plans and photographs are burned, and plaster models" of Gaudí are destroyed, the website mentions.

This prevented the model detailed by Gaudí from being followed, and work resumed until 1939 thanks to "the material that was saved from Gaudí's workshop and that which was reconstructed from photographs and published plans".

6. TECHNOLOGY HAS ALSO HELPED

Today we not only have reconstructed plans, but even technological collaborators that Gaudí surely never imagined.

According to a DW video documentary, 3D models and digital reconstructions have been made since the middle of the last decade in order to advance the work. And last year it was revealed that the use of robots, 3D printers and LIDAR laser scanning technologies could help complete the Sagrada Familia.



Imagen del campanario dedicado al apóstol Bernabé, lo único que vio terminado Antoni Gaudí. (Crédito: la Sagrada Familia)

7. THE ADVANCE

Thanks to technological advances, we now have images of what the Sagrada Familia might look like when completed. Below is an illustration that was shared in Temple magazine of the Sagrada Familia in January 2020, and presents a close-up of what the completed work will look like.

The brown areas are those that were already completed as of January 2020, while the white areas were the unfinished parts. The arrow points to the Virgin Mary Tower, which at that time lacked a level and many more details, which are already completed for its inauguration on Wednesday 08/12/2021.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)



Torre de la Virgen María (138 metros)
Fue la primera torre que comenzó a crecer, en diciembre del año 2016. Tiene colocados 18 de sus 19 niveles y llega a los 110,65 m.

Illustration of the completed work of the Sagrada Familia. Now completed, the Virgin Mary Tower is 138 meters high. The tallest will be the Tower of Jesus Christ (in the center with the cross), which will rise to 172.5 meters. (Credit: illustration by Temple, the magazine made by the Holy Family).

8. CURRENT DELAYS

The delay after the Spanish Civil War was three years. There is no comparison, but in 2020, construction was halted due to the covid-19 pandemic.

Specifically, in March of last year, the Construction Board of the Sagrada Familia stopped construction and resumed it seven months later, in October 2020.

In that month, "work resumed, focusing on finishing the tower of the Virgin Mary, which already has all levels of panels in place," the website notes.

9. BUILDING PERMIT

For 137 years, the construction of the Sagrada Familia was carried out "illegally."

That changed on Friday, June 7, 2019, when the work finally received its building permit, according to Janet Sanz, in charge of urban planning.

Barcelona's city council granted the license to the committee in charge of completing the church's construction for 4.6 million euros, Sanz said.

10. THE LAST DETAIL OF THE TOWER VIRGEN MARIA

The detail that culminated the construction of the Tower Virgen Maria was a large 12-pointed star.

"On November 29, the star of the Virgen Maria was placed. A historic event as it is the last piece to be placed on the tower and changes the profile of the city of Barcelona," the Sagrada Familia says on the website.

The star is a colossal detail: it has a diameter of 7.5 meters and weighs 5.5 tons.

"On December 8 at 19:40, the Tower of the Virgen Maria was completely illuminated and the star shone for the first time in Barcelona."

CONTAINER CITY

ARCHITECTURAL ELEMENTS

Temporary or permanent expandable



SEA CONTAINERS

20/40 FEET HIGH CUBE
PALLETWIDE

20 FEET Internal external

Length 5.898 mm. 6.058 mm.
Width 2.390 mm. 2.438 mm.
Height 2.695 mm. 2.896 mm.
40 FEET Internal external

Length 12.030 mm. 12.192 mm.
Width 2.390 mm. 2.438 mm.
Height 2.695 mm. 2.896

TYPES OF CONTAINER



Side
doors



Front
doors



Front and
rear doors



Open doors

Ventilated container

Width 2.390 mm.
Height 2.695 mm

TEMPORARY OR PERMANENT HOUSING THAT CAN BE EXTENDED

Containers are the key to this type of use.

The idea of this type of housing arises from the need to RECYCLE containers and give an affordable home to families.

Containers according to ISO international standards, is defined as a transport element that meets the following provisions: its characteristics are of a permanent nature, being sufficiently resistant to allow its continued use. It facilitates transport without load breakage.

TEMPORARY INSTALLATIONS ON PLOTS OF LAND

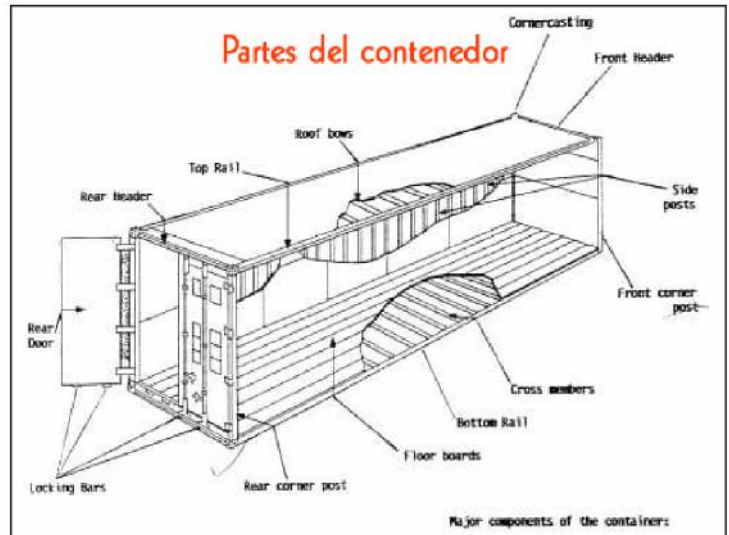
Home for urban or rustic plots of land

The main loading element of a container is a dock frame consisting of a cube-shaped steel structure, with a fully load-bearing and self-supporting structure. The other parts such as walls and roofs are made of strong folded sheet metal.

THE ADVANTAGES

It seems that its recycling is necessary, and that unused containers are abandoned, accumulate and deteriorate, can have a use in building and construction, for advantages such as these:

- Standardization of measures. Versatility.
- Time reduction. Easy - Fast transport. Self-supporting structure. Ephemeral architecture.
- Constructive quality. Economic space utilization.
- Environmentally friendly. Robust and durable.



Easy and fast transport
Easy loading and unloading
Easy "on site" placement

Housing Pack



Easy Storage
House-Pack for on-site assembly Furniture
Finish Specifications
Complete Installations

WAKE UP IN PALM SPRINGS



Palm Springs, California the center of the mid-century modernism universe was the choice city to develop the RoundDwell model home, our mid-century round house built in Palm Springs. RoundDwell has a 1950 design and 2025 technology, living is based on the occupants' wishes, needs and desires.

The floor plan evolves around the owner's finding the perfect choice of view and the placement of every room in the house that gets all worked into the final blue print. The plan brings light and nature into the center of the dwelling and an array of technologies available in the housing industry that can be mixed, matched and upgraded to fit any life style.

The engineering of the RoundDwell design covers all the structural bases, then allows owners to customize the modular space at will, and upgrade the technologies as discoveries emerge.

Built GREEN to bring the outdoors in and extend the interiors outdoors as living should be. We use no wood or nails only steel, concrete and glass to build a fireproof fortress of security. The central courtyard is open to the outdoors with a pool and spa with access from all rooms.

The stairway leads to the roof where over 150 people can gather for a Palm Springs summer party.

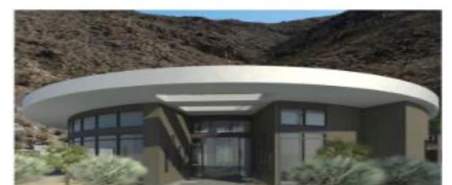
The mid-century model in Palm Springs is a manufacturer's showcase of products and technologies offered to new buyers from around the world coming to the yearly Palm Springs Modern Mid-Century Architectural Celebration. Thousands will visit the RoundDwell model every year and interested home buyers could purchase a RoundDwell home built in Palm Springs. Create a dream house, one option at the time, and build it anywhere a property measuring at least 150'x150' feet is available for the 6,000SqFt model. For the 3,500 SqFt model a buyer would need a lot at least 100'x100'.

A RoundDwell home means direct contact with the designers and builder that will guide the new home buyer in making their own decisions and selections. There are no middle-man or sales person involved in developing and purchasing a RoundDwell home, saving buyers lots of money. Everything encompassing the home was manufactured by a company listed in the architectural, design, technology industries publications such as the Dwell's Sourcebook.

RoundDwell is engineered to be built anywhere, but we'll be building in the Palm Springs area until 2024. There are different vendors, contractors and standards in each city but, the concept, the basic design and structural stability of RoundDwell never varies. Selected firms included their latest discoveries into the RoundDwell model for exposure and industry's public's reaction.

Be the coolest in any neighborhood, build a 3,000 or 6,000sf. pad like these.

ALL YOU NEED IS A 140' X 140' LOT AND \$185.00 P/SF



www.rounddwell.com info@rounddwell.com

Questions 760-403-0571



RoundDwell está diseñado para ser construido en cualquier lugar, pero vamos a construir en el área de Palm Springs y Jávea hasta 2024. Hay diferentes proveedores, contratistas y normas en cada ciudad, pero el concepto, el diseño básico y la estabilidad estructural de RoundDwell nunca varían. Las empresas seleccionadas incluyen sus últimos descubrimientos en el modelo RoundDwell para exponerlos y conocer la reacción del público.

Sponsorships opportunities available, contact www.rounddwell.com or mod@RoundDwell.com

ROMBO HOUSE

Proyecto singular

Los Rombos are four bodies assembled together with the formal accident that generated the urban grid. It is a private space with three houses and a studio, in a central and wooded area of Mexico City called Bosques de las Lomas, with a continuous coexistence with the tree, it is perhaps our most present guest and in any case the most enveloping, like the water that has a wide continuity.

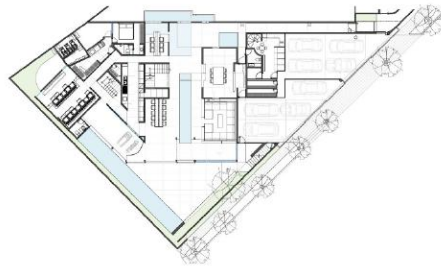


Fountains and mirrors are a constant natural resource where the reflex sharpens the environment in this (case) almost always green that as in almost all populated cities the tree is a precious asset as well as vegetation, water, land and today even more intimacy.

....
I wanted to have an exterior that would protect privacy, to be seen only by the sky, the air or the sun, to be able to inhabit the house with the solitude that the hustle and bustle of the city demands.



ROMBO IV_1



Photography tells a small part of the story of what we discover as architecture, it leaves out the touch and the expression of the materials, the hardness and the softness, the warmth and the cold, the voice of a space that accumulates the wind in the leaves of a tree, the sound of a fountain, the cooing (murmur) of silence, a photo does not describe the fragrance of a garden or the smell of incense, all this speaks of atmosphere and shelter, I only find it in spaces that have the need to murmur with light, the form in its most natural accident is but the consequence of space in search of intimacy with oneself and of experiences that we wish to be repeated in the form of architecture...

Design Team: Miguel Ángel Aragonés

Photography: Joe Fletcher

ROMBO IV_2



Source: Fuller data

FLATIRON BUILDING

NEW YORK CITY

Description and documentation of a landmark building

The Flatiron Building, originally the Fuller Building, is a century-old building located in Manhattan. It was one of the tallest buildings in New York when it was completed in 1902. It was officially named after George A. Fuller, founder of the construction company that financed the work and who had died in 1900.¹

The Flatiron is located on a triangular block, bounded on the south by 22nd Street, on the west by Fifth Avenue and on the east by Broadway. The latter two streets meet in front of the building at 23rd Street at Madison Square. The surrounding neighborhood is named the Flatiron District in his honor.

The Fuller has been a U.S. National Historic Landmark since June 29, 1989.



Two New Yorkers took an immediate interest in the building, placing bets on how far the debris would reach when the wind blew it down and nicknaming it "the flatiron," due to the building's resemblance to the flatirons of the time.

The aerodynamic shape of the building produced a tunnel effect in the wind up the street from where it was located. In the early nineteen tens, when the sight of a woman's bare calves was a turn-on, peeping toms would stand along the sidewalk to catch a glimpse as the wind blew up the skirts of passersby. The Police had to chase them off 23rd Street (they called this "23-skidoo").³ Twenty years later this expression would become an expression of derision by sports fans toward rival teams.

The Flatiron Building has appeared in a multitude of films set in New York, such as Hitch, The Shark Shark, Spider-Man, and Armageddon. One of the most memorable scenes that take place on the Flatiron rooftop is Kim Novak's kiss with James Stewart in the feature film I Fell in Love with a Witch (Richard Quine, 1958). It was parodied in the video games: Gta III, GTA: LCS and GTA IV and their episodes inside Liberty City.

ARCHITECTURE

Facade detail

The Beaux Arts style building was designed by Chicago school architect Daniel Burnham. Like a classical Greek column, its limestone and terracotta facade is divided horizontally into three parts. The use of steel in its construction allowed the work to reach 87 m in height, which would have been very difficult using the usual techniques of the time.

Burnham's initial design was similar to that of the building that was erected, but much more elaborate at the top and with the facades equipped with numerous steps near the pinnacle. Also distinguishable is a clock face, which was similarly eliminated from the final design.

At its rounded end, the triangular tower is only 2 meters wide. From a zenithal view, the facades meeting at that apex span only a 25-degree angle. The 22-story, 87-meter Flatiron is mistakenly considered to be the oldest Manhattan skyscraper still standing, although the Park Row Building (1899) is earlier and taller.

Aerial view



THINGS YOU SHOULD KNOW

What to know before buying land to build a house.

Buying a plot of land to build a house is one of the most important decisions of our lives and selecting the right site is going to be the most difficult part of the whole process. Nowadays, no one considers building a house without including some sustainability criteria, either because they are radically environmentally conscious or simply because they want to build a house that saves energy to reduce costs. Check this list of essential checks before buying land:

IMPORTANT CONSIDERATIONS BEFORE PURCHASING

1- Qualification and Use

The appropriate qualification to build a villa is urban land and its use is residential. Building houses on land that is neither developable nor rustic is not allowed except for some very specific exceptions established in the municipal legislation.

2- Buildability

It is the number of square meters of housing that can be built in relation to the size of the plot. It is usually expressed by a coefficient that, multiplied by the meters of plot, allows to obtain the maximum built meters of the house.

3- Heights

Set the maximum number of heights of your house.

4- Occupancy

It is the coefficient that limits the maximum size of the house in the floor plan.

5- Setbacks and boundaries

These are the minimum separations to maintain with the facade line and with the adjoining plots at the time of placing the villa on the plot.

6. Financing of the purchase

Banks in Spain finance up to 70% of the appraised value of the land through the application for a bank mortgage loan.

10 OTHER ASPECTS TO CONSIDER

1. Orientation

Undoubtedly, one of the main factors to take into account will be orientation. The best, the south orientation, which will allow us to make the most of the incidence of the sun to heat our house naturally.

2. Solar incidence

The incidence of the sun is a factor closely related to the previous one since in addition to preferring a south orientation, it is important that the land is not protected by mountains, forests, or neighboring buildings that do not allow the incidence of the sun's rays on our plot.

3. Air circulation

The natural ventilation allows the renovation of the interior atmosphere and avoids humidity in our house, it verifies that there is a fresh breeze and that this one, is not conditioned by buildings, vegetation, etc.

4. Type of soil

Many times the seller has a geotechnical study with data on the type of soil where you want to build your house.

The type of soil will affect the construction costs, a soft soil will require more expenditure on foundations.

5. Slope

Like the type of soil, the slope can increase the cost of building your house. A sloping land requires the construction of earth retaining walls, we will preferably opt for flat or slightly sloping land.

6. Water drainage

This point can be controversial in relation to the previous point since in order to have good drainage it is important to have a certain natural slope in the land where you will build your house. But in this case, we will not only analyze the land but the environment, it is important to check that in case of rain our land will not accumulate water but the water will flow naturally. It is advisable to talk to local people to find out if there have been floods or landslides in the area.

7. Services

Nowadays, the crisis has left not only many houses half-built but entire urbanizations have been paralyzed for lack of budget, it is not superfluous to make a visit to the local town hall to verify that the water and electricity connection for our house arrives correctly to our land. Do the connections arrive at the foot of the plot?

8. Geotechnical and biological study

The verification of the existence of faults and subway water currents in the land, which is known as telluric currents, is important since these currents produce magnetic fields that can affect the health of the people and for that reason, it will be necessary to locate them before distributing the rooms and living spaces of our house. The subway currents are located by means of a geobiological study.

9. Constructive Regulations

There are two basic concepts that you must know. The first one is Occupancy, which is nothing more than the gross surface area expressed as a percentage that your home will occupy within the lot. Another term with which you should familiarize yourself is buildability, which consists of the total square meters that can be built on the lot, including all the floors that will complete your property. You should check that it is not in a flood zone and verify setbacks and boundaries.

10. Various Important Checks

Locate your plot through Google Maps, visit it and check its condition, analyze the immediate surroundings, the distance to your neighbors, the accesses, the presence of mountains, rivers, roads or nearby walls, verify that everything is in order, request a Cédula Urbanística, pay attention to the possible "easements" whether they are of passage or pipes under your foundations, limitations of some kind or other people's exploitation rights. Verify any type of "additional expenses". In private urbanizations, there may be additional expenses for urbanization and maintenance of common spaces. Vegetation may be protected.

THE ARCHITECT

Independent newspaper for the diffusion of architecture.

Tampa International Airport will soon feature a massive sculpture. The sculpture has been named "Home" by the artist and is a handcrafted, floor-to-ceiling giant fiberglass bird that promises to transport terminal passengers underwater and invites them to spend a simple moment in the life of one of Florida's best-known birds. Matthew Mazzotta.



**THINGS YOU SHOULD KNOW BEFORE
BUYING A PLOT**