
EL ARQUITECTO

Periódico independiente para la difusión de la arquitectura

Desconecta y recarga en esta pequeña cabaña en la campiña de Virginia

La cabaña Lost Whiskey es una vivienda de desintoxicación digital en Marshall, Virginia, que invita a los huéspedes a desconectar, reducir la velocidad y volver a conectar con la naturaleza, y con los demás. Ubicada en un terreno de 50 acres a lo largo del Sendero de los Apalaches, en las colinas cubiertas de árboles de la región de la caza y el vino de Virginia, la Cabaña del Whisky Perdido es una vivienda vacacional ultracompacta, desconectada de la red, de 160 pies cuadrados, que consiste en desconectarse de la tecnología y perderse en la naturaleza. Diseñada y construida por The Four Team GreenSpur.



Cortesía de Mitch Allen Photo

**¿NECESITO UN PROYECTO PARA INSTALAR UNA CASA DE INVITADOS
O MINI HOUSE EN MI PARCELA?**

DOCUMENTOS A PRESENTAR PARA LA OBTENCIÓN DE LICENCIAS

Tramitaciones que se han de cumplimentar para obtener una licencia.

En respuesta a la pregunta de portada queremos ser muy equilibrados y técnicos en la respuesta. Si usted va a colocar un contenedor o similar en su parcela el cual lo va a utilizar para el guardado de herramientas y demás enseres pues no. NO necesita solicitar un permiso al Ayuntamiento.

Ahora bien, si lo que usted desea además de utilizar dicho espacio como lugar de guardado es ir a pasar un fin de semana solo o acompañado pudiendo pasar la noche allí, entonces SI necesita solicitar un permiso.

¿QUÉ TIPO DE LICENCIA DEBO SOLICITAR?

Estas pueden ser de obra menor o de obra mayor. Las primeras deben solicitarse solamente a efectos de modificaciones no sustanciales y trabajos menores (sin que afecten a la estructura) en una vivienda ya existente.

Las segundas deben solicitarse para cualquier obra nueva o que afecte la estructura inicial de la construcción en cuestión.

DECLARACIÓN RESPONSABLE

Varios de los proyectos mencionados pueden solventarse con la confección y presentación de una Declaración Responsable por parte del arquitecto interviniente. Este documento (que no siempre es aceptado como válido) agiliza el proceso de construcción en la medida en que pueden comenzar los trabajos mientras se tramita la licencia. Siempre hace falta un Proyecto de Arquitectura realizado por un profesional cualificado y con firma en el Colegio de Arquitectos.

DESARROLLO Y COSTES DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA

Las distintas fases que conforman un proyecto de arquitectura son las siguientes:

IDEAS PRELIMINARES

Cuando el profesional luego de reunirse varias veces con el cliente esboza las primeras ideas de la vivienda a construir.

ANTEPROYECTO

Es el conjunto de planos y dibujos que dan forma definitiva a la casa que se desea construir. En esta instancia ya existe una volumetría determinada y una idea del presupuesto general a invertir.

PROYECTO BÁSICO

Es el resultado de ajustar todo lo hecho anteriormente y definir a nivel diseño y construcción todos los detalles de la casa.

CÉDULA DE HABITABILIDAD

Es el documento más importante que emite el Ayuntamiento a través del cual usted como propietario tiene derecho a habitar la vivienda. Este documento lo solicitan los arquitectos al finalizar la obra y el Ayuntamiento envía una inspección ocular dentro del inmueble para verificar las calidades de la construcción y que todo se haya ejecutado acorde a planos. Si está todo bien le otorgan la cédula.

AYUNTAMIENTOS

Los procedimientos en los distintos Ayuntamientos son básicamente los mismos y se rigen todos por las mismas leyes y reglamentaciones, aunque suele haber diferencias bastantes marcadas acorde a cual se trate. Estas diferencias son relativas al porcentaje que cobran por aprobar la LICENCIA, los metros cuadrados que permiten construir en cada parcela y al tiempo de entrega de la Licencia de Obra una vez solicitada.



PROYECTO DE EJECUCIÓN

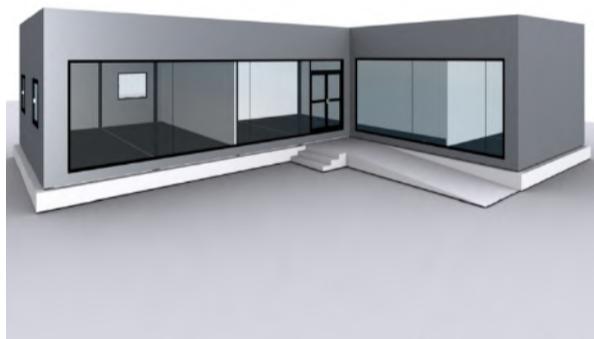
Es el conjunto de planos más importantes de la construcción ya que definen perfectamente y al milímetro todas las actuaciones que se llevarán a cabo. Incluye todos los acabados tanto interiores como exteriores así como el tratamiento exterior de la parcela, su vallado, áreas exteriores, etc. En esta etapa el precio de la vivienda a construir queda completamente definido.

DIRECCIÓN DE OBRA

Es el control directo por parte de los arquitectos intervinientes del avance diario, semanal y mensual de la obra.

TRÁMITES GENERALES

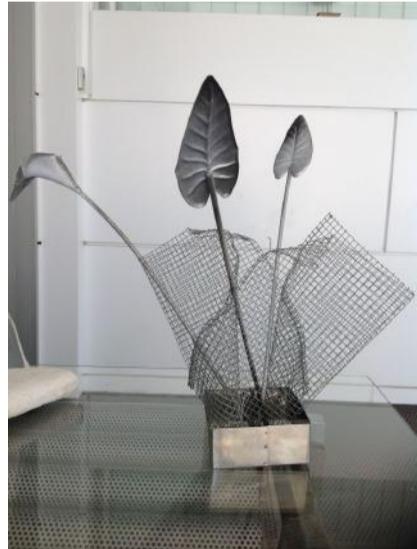
Son las tramitaciones que se deben llevar a cabo frente al Ayuntamiento y sus distintas dependencias, básicamente Planificación, Urbanismo, Arquitectura y Administración.



FOTOS EN VENTA - periodicoelarquitecto@gmail.com



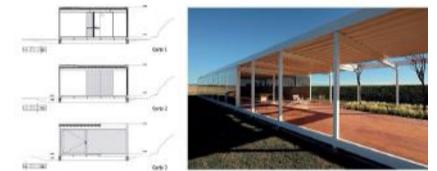
ARTHUR 20-12-17



METAL LIRIO 02-04-17



MESHED LIGHT 02-04-17



PREFAB 13-04-18



CIRCLE LIGHT 02-04-17



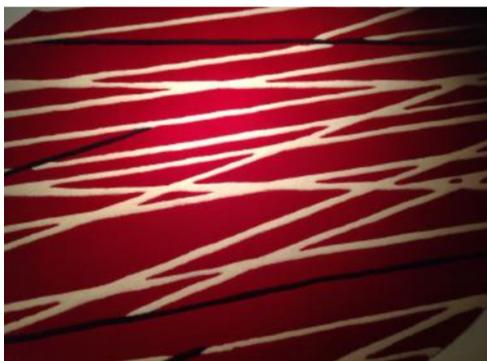
METAL TABLE 04-05-17



TWO WINDOWS 06-07-17



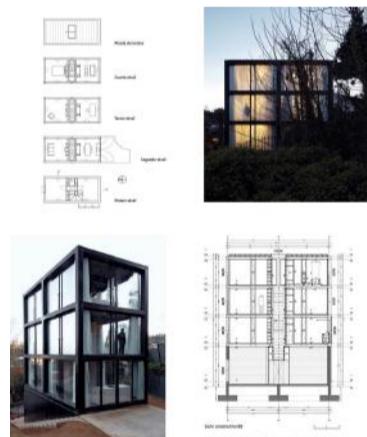
EIFFEL SUN 29-03-18



POLLOCK STRIPES 21-09-17



COMFORT WORKPLACE 21-09-17



3 FLOOR UNIT 13-04-18



TANK HOUSE 24-06-18



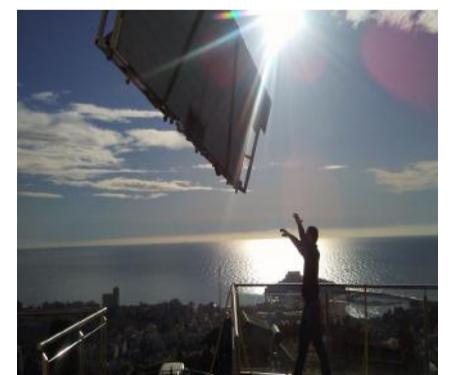
TORRE EIFFEL 04-10-15



RESORT WOOD 02-04-17



WHITE 30-10-21



MEN AT WORK 10-04-18

FOTOS ORIGINALES - PRECIOS DE VENTA

Envío jpg: €40

Envío original impreso: €110. Envío original enmarcado: €160

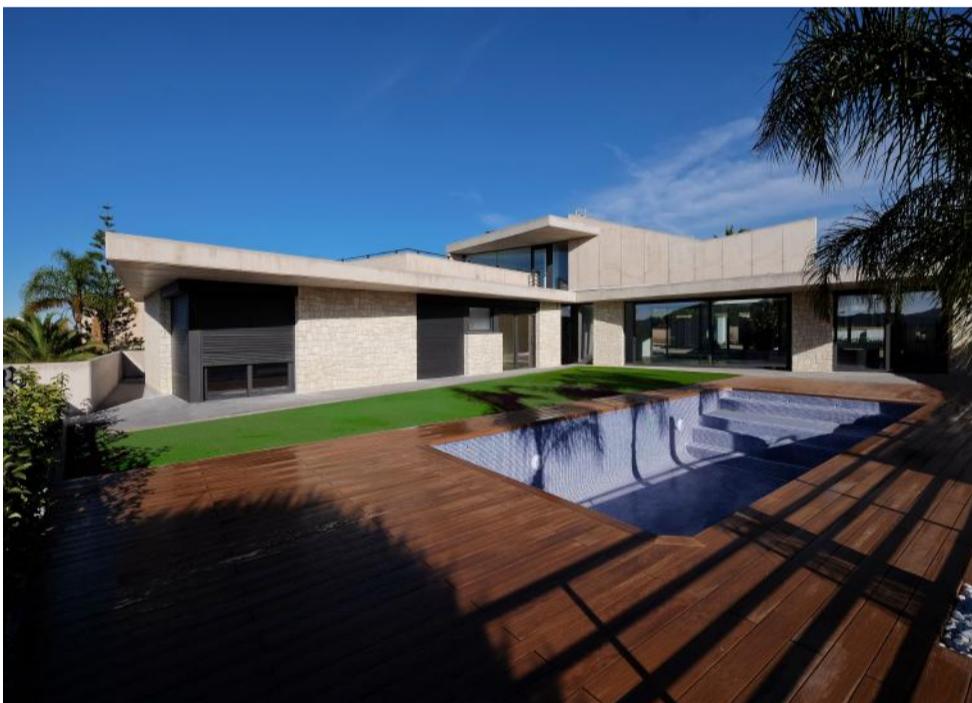
ELO CONSTRUCCIONES

**Especialistas en
construir proyectos
de arquitectura e
interiorismo**

Specialists in building
architectural and
interior design projects.

En Elo Construcciones, son constructores de 4ª generación. Esta constructora nació hace 10 años y, basándose en toda la experiencia aprendida, decidió que iban a REVOLUCIONAR el sector de la construcción.

At Elo Construcciones, they are 4th generation builders. This construction company was born 10 years ago and, based on all the experience learned, decided that they were going to REVOLUTIONIZE the construction sector.



www.eloconstrucciones.com



Para ello, crearon el METODOELO, un modelo de negocio basado en la filosofía LEAN construction.

El METODOELO marca la diferencia, es la clave de su éxito. Gracias a este nuevo concepto de construcción, consiguen optimizar tiempos y recursos, ajustando los costes y asegurando la exclusividad de un trabajo bien hecho.

To do so, they created METODOELO, a business model based on the LEAN construction philosophy.

METODOELO makes the difference, it is the key to their success. Thanks to this new construction concept, they manage to optimise time and resources, adjusting costs and ensuring the exclusivity of a job well done.

Su secreto no es otro que tener el CONTROL total, en tiempo real, de todo lo que ocurre durante el proceso. Esto lo consiguen mediante la COMUNICACIÓN Y PLANIFICACIÓN antes, durante y después de la obra. Para ELO Construcciones estas dos acciones no tienen sentido la una sin la otra,

El METODOELO es fruto de 4 generaciones de experiencia y el deseo de tener un cliente 100% satisfecho.

Their secret is none other than having total CONTROL, in real time, of everything that happens during the process. This is achieved through COMMUNICATION AND PLANNING before, during and after the work. For ELO Construcciones these two actions do not make sense one without the other,

The METODOELO is the result of 4 generations of experience and the desire to have a 100% satisfied client.

**ELO Construcciones "Construcción en busca de la excelencia"
#SomosTuConstructora.**

ELO Construcciones "Construction in search of excellence"
#SomosTuConstructora.

**Descubre mucho más sobre ELO Construcciones y el innovador
METODOELO en su web y redes sociales.**

Find out much more about ELO Construcciones and the innovative METODOELO on their website and social networks.

LOS 3 SECRETOS DE JÁVEA

Parte 1) integración del urbanismo

Tres son los secretos de Jávea: la **INTEGRACIÓN** del urbanismo en su territorio, su **SUBMICROCLIMA** dentro de un microclima y su **ESENCIA**.

La arquitectura se define como “El juego sabio y magnífico de los volúmenes bajo la luz”, según el gran maestro LeCorbusier, así pues el urbanismo se podría definir como el lugar donde se “juega” con los volúmenes construidos, en un territorio bajo la luz.



Situada entre dos grandes macizos montañosos del Montgó y Cumbres del Sol, que forman valles en dirección este-oeste, lo que permite la permeabilidad de los vientos marinos de levante, y a la vez protege de las inclemencias climatológicas de norte-sur, siendo sus valles protectores y captadores de su energía casi infinita.

Su urbanismo adaptado a la orografía del territorio y la baja densidad en altura de sus volumen construidos, respecto a las superficies de las parcelas, permiten casi desde cualquier lugar: sentir los vientos predominantes, creación de infinitas visuales a corta media y larga distancia, tanto al mar como las montañas y valles.

Su comunicación rodada integrada en su orografía, con los 3 accesos principales a la ciudad, permiten una conexión del territorio y una seguridad casi inmediata para el ciudadano.

En mi opinión las características iniciales del territorio, se siguen conservando después de la “humanización” y del paso de los años, a veces con mayor acierto y otras actuaciones urbanísticas indeseables, no me gustaría olvidarme de los grandes parajes naturales y marítimos únicos a mi entender en el mundo, de su maravilloso Centro Histórico, el magnífico puerto entre montaña, mar y paseo marítimo; y por supuesto de sus magnificas urbanizaciones con su arquitectura mediterránea predominante, en sus volúmenes construidos y las magnificas zonas verdes privadas en casi cada parcela generando oxígeno O2, así pues agradecer a cada propietario que cuida su jardín, por su trabajo y dedicación.

In my opinion, the initial characteristics of the territory, are still preserved after the "humanization" and the passage of time, sometimes with more success and other undesirable urban actions, I would not like to forget the great natural and maritime landscapes unique in my opinion in the world, its wonderful historic center, the magnificent port between mountain, sea, and promenade; And of course, its magnificent urbanizations with its predominant Mediterranean architecture, in its built volumes and the magnificent private green areas in almost every plot generating oxygen O2, so thank each owner who takes care of his garden, for their work and dedication.



There are three secrets of Jávea: the **INTEGRATION** of urban planning in its territory, its **SUBMICROCLIMATE** within a microclimate and its **ESSENCE**.

Architecture is defined as “El juego sabio y magnífico de los volúmenes bajo la luz”, according to the great master LeCorbusier, so urbanism could be defined as the place where "play" with the built volumes, in a territory under the light.

Located between two large mountain massifs of Montgó and Cumbres del Sol, which form valleys in an east-west direction, which allows the permeability of the easterly sea winds, and at the same time protects from the inclement weather from north-south, being its valleys protectors and capturers of its almost infinite energy.

Its urban planning adapted to the orography of the territory and the low density in height of its built volume, with respect to the surface of the plots, allow almost from any place: to feel the predominant winds, creating infinite visuals to short and long distance, both to the sea and the mountains and valleys.

Its road communication integrated in its orography, with the 3 main accesses to the city, allow a connection of the territory and an almost immediate security for the citizen.

MUSEUM OF THE FUTURE; DUBAI CITY

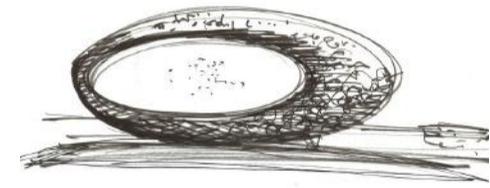
Descripción y documentación de un edificio emblemático

Los habitantes de Dubai, donde los bloques de rascacielos aparecen prácticamente de la noche a la mañana, se han vuelto expertos en desviar su mirada de las obras. El Museo del Futuro, que se ha erigido sobre el sistema de metro elevado y sin conductor de la ciudad en las afueras del centro financiero, ha despertado el interés de todos.

La estructura del museo, formada por 2.400 secciones de acero que se cruzan en diagonal, se terminó en noviembre de 2018. El museo abrió sus puertas el año pasado.



El Museo no solo sirve de luz visual y cultural, sino que establece nuevos puntos de referencia inventivos. El edificio encarna el futuro a través de ideas revolucionarias de diseño, ejecución y construcción como una estructura en forma de toro de 17.000 m² envuelta en acero inoxidable, obteniendo la calificación LEED Platino, y desarrollada de forma holística a través de BIM en cada paso del diseño. El diseño es un edificio cívico de bajas emisiones de carbono que se ha logrado gracias a la aplicación de diversos avances en el diseño, como el diseño paramétrico, la arquitectura solar pasiva, las soluciones de ingeniería de bajo consumo de energía y agua, los sistemas de recuperación de energía y agua, y las energías renovables integradas en el edificio.



Residents in Dubai, where skyscraper blocks appear virtually overnight, have become expert at diverting their gaze from construction sites. The Museum of the Future, which has loomed above the city's elevated, driverless metro system on the outskirts of the financial center, has piqued everyone's interest.

The structure for the museum, which consists of 2,400 diagonally crossing steel sections, was finished in November 2018. The museum opened its doors last year.

ARQUITECTURA/ARCHITECTURE

El diseño futurista del museo se define como un toro con un vacío elíptico en el mundo de la arquitectura, pero un enorme aro de hula puede ser un punto de comparación más accesible. El director ejecutivo del Museo del Futuro, Lath Carlson, prefiere compararlo con un ojo.

The museum's futuristic design is defined as a torus with an elliptical vacuum in the architectural world, but a huge hula hoop may be a more approachable point of comparison. The Museum of the Future's executive director, Lath Carlson, prefers to compare it to an eye.

The Museum not only serves as a visual and cultural light, but it also establishes new inventive benchmarks. The building embodies the future via revolutionary design ideas, execution, and construction as a 17,000m² torus-shaped structure wrapped in stainless steel, obtaining LEED Platinum rating, and developed holistically through BIM at every design step. The design is a low-carbon civic building accomplished via the application of various design breakthroughs such as parametric design, passive solar architecture, low-energy and low-water engineering solutions, energy and water recovery systems, and building integrated renewables.



Vista aérea/Aerial view

La estructura de 78 metros de altura alberga seis plantas de exposición y una administrativa sobre un pedestal de tres pisos y una cubierta para alimentos y bebidas, así como un auditorio, tiendas, aparcamiento y servicios. En general, las cualidades distintivas del diseño darán lugar a un monumento intemporal que servirá de ejemplo para todos los futuros edificios con bajas emisiones de carbono en los EAU.

Los directores del museo aún no han revelado qué dicen las palabras, pero se sabe que son frases de poesía escritas por el gobernante de Dubai, el jeque Mohammed Bin Rashid Al Maktoum, que también es vicepresidente y primer ministro de los Emiratos Árabes Unidos. Las escrituras cursivas hacen las veces de ventanas del museo. Durante el día, proyectan una luz difusa en el interior sin columnas; por la noche, se iluminarán de forma espectacular con 14 kilómetros de luces LED.

The 78-metre-high structure houses six exhibition and one administrative floors atop a three-story pedestal and a food and beverage deck, as well as an auditorium, shops, parking, and services. Overall, the design's distinguishing qualities will result in a timeless monument that will serve as a shining example for all future low-carbon buildings in the UAE.

The museum directors have not yet revealed what the words say, but it is known to be phrases of poetry written by Dubai's ruler Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum, who is also the vice president and prime minister of the United Arab Emirates. The cursive scripts double as the windows of the museum. By day, they cast dappled light throughout the column-free interior; at night, they will be illuminated to dramatic effect by 14 kilometres of LED lighting.

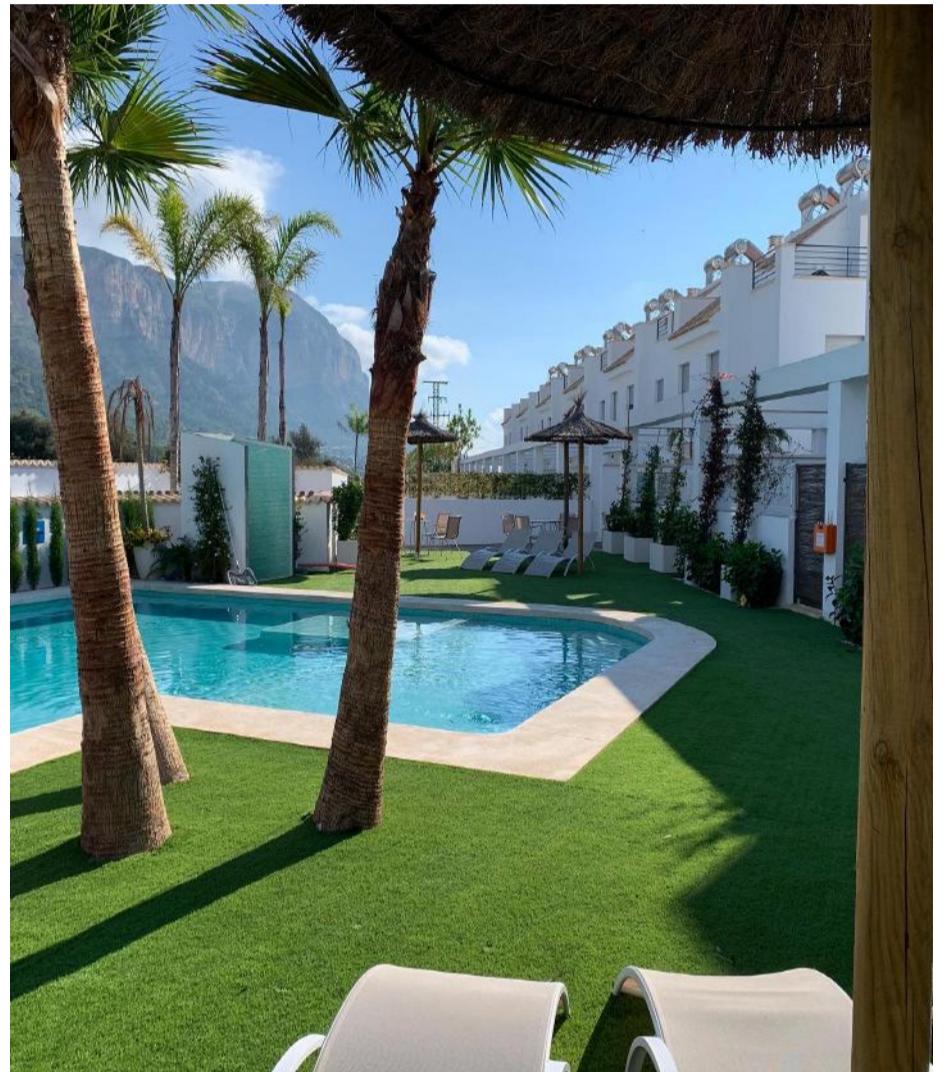
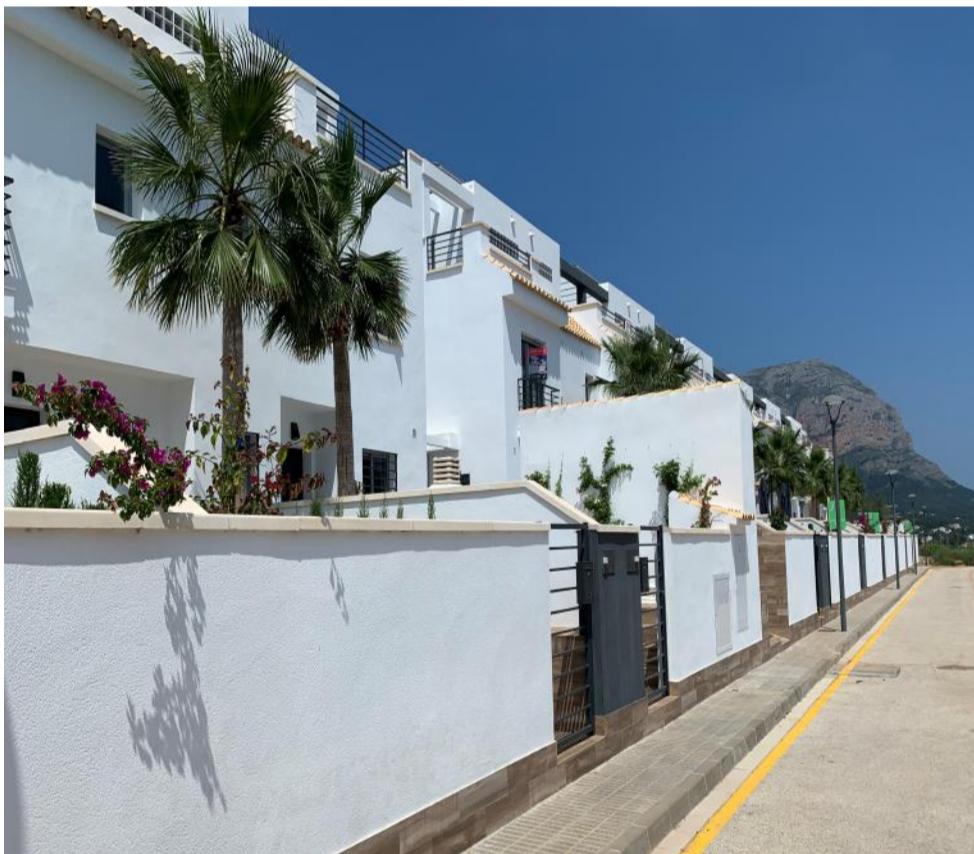
LOEMAS COSTA BLANCA INVESTMENTS S.L.

El Valor de la experiencia

The Value of Experience

Gestión dinámica y sólida de inversión en los mercados inmobiliarios.

Dynamic and strong investment management on real estate markets.



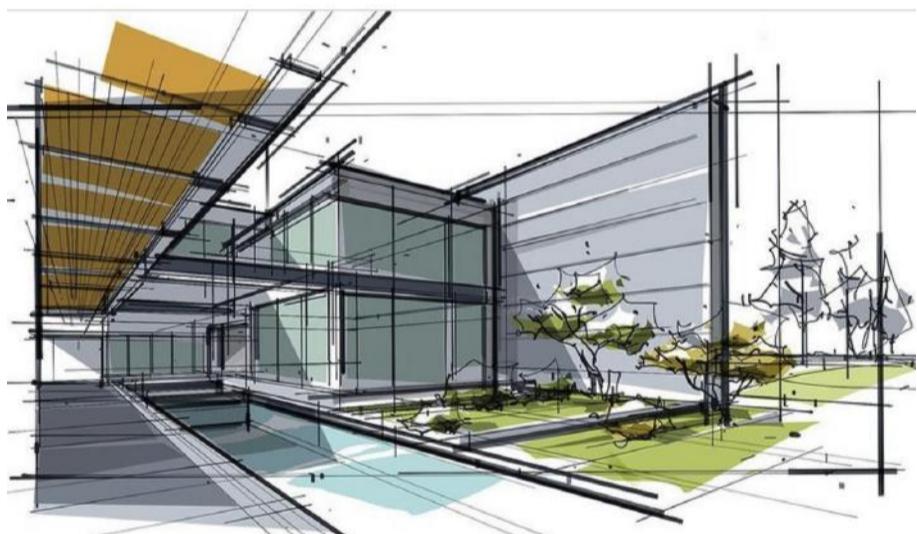
Durante más de 30 años, el equipo de inversión y desarrollo de Loemas ha fomentado un conocimiento a fondo de la construcción de alta calidad y del diseño exclusivo; hemos llegado a un nivel de liderazgo en el sector de la propiedad privada. Nuestra visión es joven y diferente. En todos nuestros proyectos destacamos por la solidez, calidad, profesionalidad y por las garantías. Apostamos por la creatividad, el diseño y la innovación, porque sabemos lo que significa una propiedad para nuestros clientes. Sabemos escuchar. Nuestro objetivo va más allá de las casas, sus ladrillos y su hormigón: construimos viviendas, un espacio sobre la Tierra que pertenece a nuestros clientes y que satisfice todos sus deseos y sus necesidades.

For more than 30 years the investment- and development team of Loemas has developed a thorough knowledge of high-quality building and exclusive design; we have grown to a leading role in the private property sector. Our vision is young and different. In all our projects we emphasise robustness, quality, professionalism and guarantees. We commit to creativity, design and innovation, because we know what property means to our clients. We listen. It's much more than houses, bricks or concrete. We build homes. A part of the world that belongs to our clients and meets their every desire and needs.

www.loemas.com

CONCEPT DESIGN JÁVEA

tienda online
www.conceptdesignjavea.com



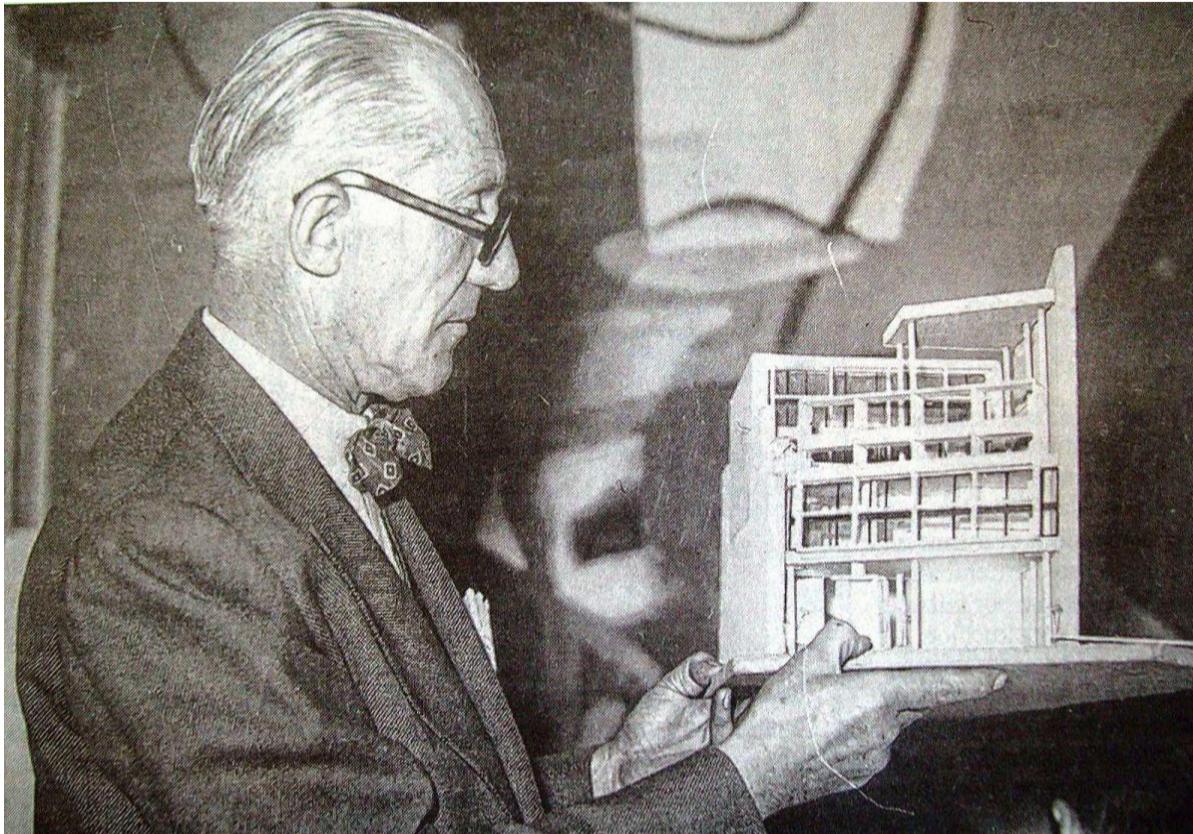
CONCEPT DESIGN
Anna Comas Mora
architect / stylist / artist
652 821133
Via Augusta 30 local 1
03730 Jávea, Alicante
ana@conceptdesignjavea.com www.conceptdesignjavea.com

projects
licenses
designs
style
artistic pieces

[concept_design_javea](https://www.instagram.com/concept_design_javea) [conceptdesignjavea](https://www.facebook.com/conceptdesignjavea)

LE CORBUSIER EN LA CASA CURUTCHET

Articulación espacial, planos de naturaleza pictórica

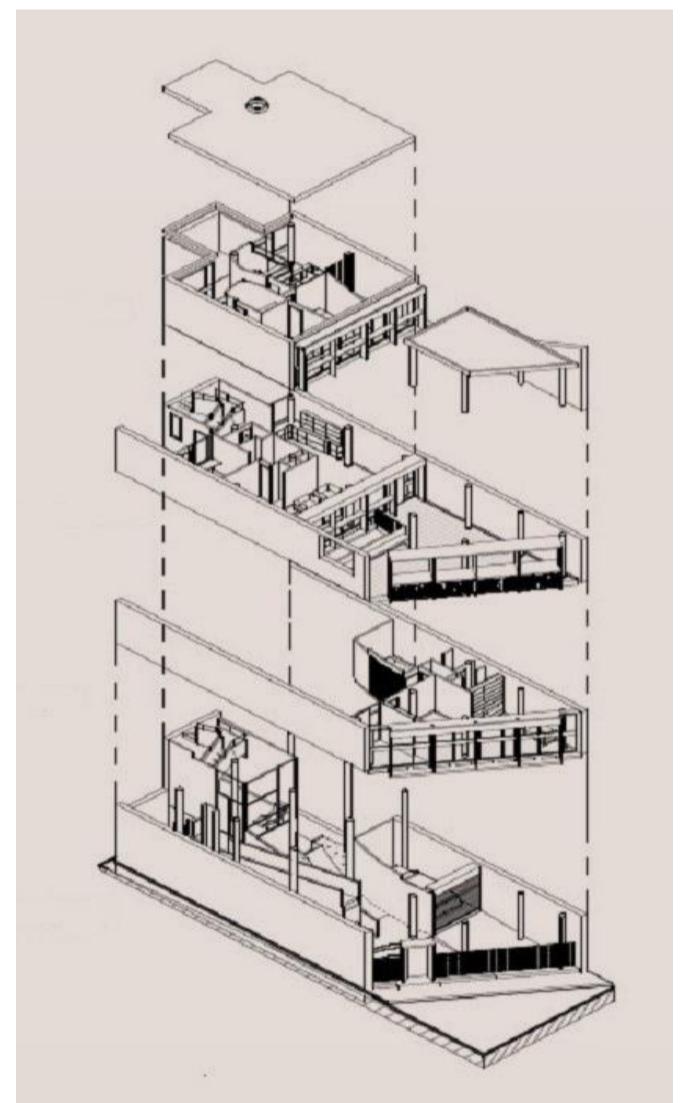


En septiembre de 1948, Le Corbusier recibió el encargo del Doctor Pedro Curutchet, un prestigioso cirujano argentino, para construir su vivienda-consultorio en un área arbolada de la ciudad de La Plata. El lote era de pequeñas dimensiones con el frente inclinado, y el programa ofrecía la complejidad de independizar el funcionamiento de la vivienda y el consultorio. Le Corbusier no visitó el terreno, Curutchet le envió un dossier con el plano catastral y fotografías del lugar.

In September 1948, Le Corbusier was commissioned by Dr. Pedro Curutchet, a prestigious Argentine surgeon, to build his home and office in a wooded area of the city of La Plata. The lot was of small dimensions with a sloping front, and the program offered the complexity of making the operation of the house and the office independent. Le Corbusier did not visit the lot, Curutchet sent him a dossier with the cadastral plan and photographs of the site.

Le Corbusier convocó a Roger Aujame para que participe como jefe del proyecto, y al joven Bernard Hoesli como colaborador. Le Corbusier había bosquejado algunas ideas en un folio del estudio, que exhibió a Aujame y Hoesli. Esos esquemas iniciales definían la esencia del proyecto: la partición del programa en dos volúmenes independientes, con la consulta sobre la vereda de calle y la vivienda por detrás; la resolución en cuatro niveles estratificados y una fachada dominada por la retícula plana.

Le Corbusier invited Roger Aujame to participate as head of the project, and the young Bernard Hoesli as a collaborator. Le Corbusier had sketched some ideas on a studio sheet, which he showed to Aujame and Hoesli. These initial sketches defined the essence of the project: the partition of the programme into two independent volumes, with the practice on the pavement and the dwelling behind; the resolution on four stratified levels and a façade dominated by the flat grid.



Los planos verticales establecen, por su propia naturaleza, la imagen primaria del espacio, mediante un proceso que sigue los procedimientos de aplanamiento de la pintura moderna.

The vertical planes establish, by their very nature, the primary image of space, through a process that follows the flattening procedures of modern painting.

El diseño resulta una composición de planos estratificados, tanto en horizontal como en vertical, que puestos en interacción alcanzan carácter tridimensional. La planta esta surcada por una cuadrícula cartesiana, que establece los puntos donde distribuir las columnas en la totalidad de la superficie. El plan adquiere así una similitud con la traza cuadrícula que aplicaban en el lienzo los artistas del cubismo analítico y prepara los planos horizontales para recibir líneas rectas o líneas orgánicas indistintamente.

The design is a composition of stratified planes, both horizontally and vertically, which interact to achieve a three-dimensional character. The ground plan is crossed by a Cartesian grid, which establishes the points where the columns are to be distributed over the entire surface. The plan thus acquires a similarity to the grid pattern applied to the canvas by the artists of analytical cubism and prepares the horizontal planes to receive straight lines or organic lines indistinctly.

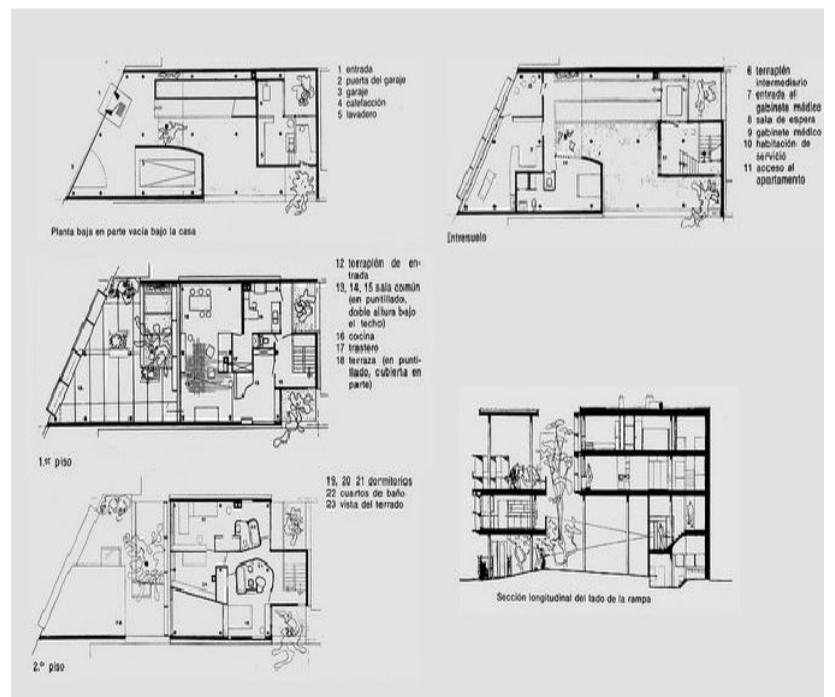


Sobre esa trama, la ocupación o vaciamiento de las superficies horizontales sucede, más allá de resolver cuestiones las funcionales; se establece así una idea de profundidad que resulta análoga con la pintura. Las perforaciones producidas sobre el plano horizontal permiten graduar la intensidad lumínica sobre los lados verticales; un ejercicio que libera o impide el paso de la luz solar apoyando la idea de profundidad pictórica. La sombra que proyecta el plano horizontal del baldaquino o el hueco producido en la parte delantera de la fachada pueden considerarse operaciones análogas a los ejercicios de compresión del espacio pictórico realizados en el purismo

On this weft, the occupation or emptying of the horizontal surfaces takes place, beyond resolving functional issues; an idea of depth is thus established which is analogous to painting. The perforations produced on the horizontal plane allow the intensity of light on the vertical sides to be graduated; an exercise that frees or impedes the passage of sunlight, supporting the idea of pictorial depth. The shadow cast by the horizontal plane of the baldachin or the hollow produced in the front of the façade can be considered analogous to the exercises in compression of pictorial space carried out in purism.

El programa se desarrolla en capas funcionales que se vinculan mediante diferentes mecanismos de diseño: El primer estrato es público, de planta libre, sólo ocupado por las funciones de servicio y las circulaciones verticales; el segundo es el nivel semipúblico, vinculado a la calle a través de la rampa que a mitad del recorrido conduce al vestíbulo de la vivienda y en el final la consulta del médico; el tercer nivel lo ocupa el área social de la vivienda, que expande a una terraza que es a su vez la cubierta de la consulta; en el cuarto se ubican las áreas privadas de la vivienda.

The program is developed in functional layers that are linked by means of different design mechanisms: the first layer is public, with an open floor plan, occupied only by the service functions and vertical circulations; the second is the semi-public level, linked to the street via the ramp that halfway along the route leads to the entrance hall of the home and at the end to the doctor's surgery; the third level is occupied by the social area of the home, which expands onto a terrace that is, in turn, the roof of the surgery; the fourth level houses the private areas of the home.



www.tecnne.com

COLABORACIÓN ARQUITECTO
MARCELO GARDIINETTI

VILLA ROSEWIND ORGANIC; UNA VILLA TRADICIONAL

Urbanización Montgo-Castellans (Jávea)



VILLAX MEDITERRANEAN studio:

ARQUITECTOS: Oscar Cerveró, Alexandra Márquez

INGENIERO: Juan Bixquert. **TOPÓGRAFO:** Álvaro Esteve.

ARQUITECTO TÉCNICO: Víctor Gilibert **VENTA:** Olga Rybkina **EXPANSION:** Pepa Estarlich

DIRECCIÓN VILLAX: Avda Libertat esquina calle Nancy, Xàbia, Alicante, España

TLFNO: 622 12 58 57 – 628 01 96 78

MAIL: villaxarquitectura@gmail.com, info@villaxmediterranean.com

WEB: www.villaxmediterranean.com

PROMOTOR: EROS HOME LUXURY S.L.



Un proyecto orgánico, único y exclusivo basado en la esencia de la arquitectura tradicional Mediterránea, con un patio central circular con formas variables, como la Rosa de los Vientos, a partir del cual giran 45° todas las estancias programáticas del proyecto, según programa de necesidades con visuales de 360° a corta, media y larga distancia.

An organic, unique, and exclusive project based on the essence of traditional Mediterranean architecture, with a central circular courtyard with variable shapes, like the Compass Rose, from which all the programmatic rooms of the project rotate 45°, according to the program of needs with 360° visuals at short, medium and long distances.

Mediante el ANÁLISIS del lugar y sus características, nos dimos cuenta en sucesivas visitas al lugar, que el movimiento orgánico de las calles, la topografía del terreno y los bancales existentes con movimientos curvos y el elemento clave en este proyecto el VIENTO, sus distintas variaciones, magnitudes y direcciones y movimientos orgánicos que se podía sentir en distintas horas del día y de la noche, nos ayudarían a diseñar el proyecto.

“Villa Rosewind Organic, en Jávea, es un proyecto de investigación, reinterpretación y transformación de un “papel en blanco”, convertido en una propuesta arquitectónica, que muestra un amor por la arquitectura; un viaje en búsqueda de un estilo propio, una marca o una “casa manifiesto”, mediante el LUGAR, IDEACIÓN, LUZ, TECTÓNICA y GEOMETRÍA de la propuesta, con el fin de encontrar un cliente que habite esta pequeña historia, reinterpretación arquitectónica, de la rosa de los vientos.

Un diseño con sentimiento, único, innovador, integrado en su entorno más próximo e incrustado y elevado, en y sobre la montaña, con reminiscencias “orgánicas”; como si el viento y el paso del tiempo hubieran esculpido el proyecto.

“Villa Rosewind Organic, in Jávea, is a research project, reinterpretation and transformation of a “blank piece of paper”, converted into an architectural proposal, which shows a love for architecture; a journey in search of its own style, a brand or a “manifest house”, through the PLACE, IDEATION, LIGHT, TECTONICS and GEOMETRY of the proposal, in order to find a client to inhabit this small story, architectural reinterpretation, of the wind rose.

A design with feeling, unique, innovative, integrated into its immediate surroundings and embedded and elevated, in and on the mountain, with “organic” reminiscences; as if the wind and the passage of time had sculpted the project.



Through the ANALYSIS of the site and its characteristics, we realized on successive visits to the site, that the organic movement of the streets, the topography of the land and the existing terraces with curved movements and the key element in this project the WIND, its different variations, magnitudes and directions and organic movements that could be felt at different times of the day and night, would help us to design the project.

1) IDEACIÓN:

La solución era casi imposible, sólo la ESENCIA de la arquitectura mediterránea y la reinterpretación de la villa a partir del concepto de LA ROSA DE LOS VIENTOS, nos ayudaría a conseguirlo; citando a Le Corbusier en su definición de Arquitectura: “es el juego sabio y magnífico, de los volúmenes bajo la luz”.

1) IDEA:

The solution was almost impossible, only the ESSENCE of Mediterranean architecture and the reinterpretation of the villa from the concept of THE ROSE OF THE WINDS, would help us to achieve it; quoting Le Corbusier in his definition of Architecture: "it is the wise and magnificent play of volumes under the light".

La inspiración divina existe y además surge durante la fase de ideación, con el análisis y problemática del lugar, la búsqueda de la ESENCIA del edificio: su forma, geometría, estilo, funcionalidad, normativa e imagen global; la propuesta, convierte los problemas en soluciones mediante un estudio riguroso y definido del proyecto en tres dimensiones.

Se crea un proyecto ESENCIALISTA, basado en el SÓLIDO-VACÍO, o envoltente y espacio, bañado por la LUZ MEDITERRÁNEA, que penetra incluso al interior del espacio construido, para “perforarlo” y volver a salir al exterior, desde el patio circular variable con formas orgánicas.

Divine inspiration exists and also arises during the ideation phase, with the analysis and problems of the site, the search for the ESSENCE of the building: its shape, geometry, style, functionality, regulations and overall image; the proposal converts the problems into solutions through a rigorous and defined study of the project in three dimensions.

An ESSENTIALIST project is created, based on the SOLID-VACUUM, or envelope and space, bathed in MEDITERRANEAN LIGHT, which penetrates even into the interior of the built space, to "perforate" it and come out again, from the variable circular courtyard with organic shapes.



Así pues, decidimos recuperar y recomponer la propuesta: organicismo, el espacio vacío-lleño, patio mediterráneo circular, la sección, las impresionantes visuales, las direcciones del viento y su luz mediterránea, mediante 4 puntos básicos; con el fin de potenciar la IDEACIÓN de la propuesta, entendido como la ESENCIA, a partir de la cual gira todo el proyecto hasta sus últimas consecuencias.

Therefore, we decided to recover and recompose the proposal: organicism, the empty-full space, the circular Mediterranean courtyard, the section, the impressive visuals, the wind directions and its Mediterranean light, through 4 basic points; in order to enhance the IDEATION of the proposal, understood as the ESSENCE, from which the whole project revolves to its ultimate consequences.

**IDEACIÓN=ESENCIA=LUGAR+GRAVEDAD+TECTÓNICA+GEOMETRÍA
integración - reinterpretación, espacio-luz, sólido-vacío, líneas-círculos**

SABÍAS QUÉ...? / DID YOU KNOW...?

1. El edificio más antiguo del mundo se encuentra en Francia, en la localidad de Plouezoc'h y se cree que fue construido hace casi 8000 años. Data del año 4850 a.C y es el Cairn de Barnenez. Se trata de una construcción megalítica que era un sepulcro donde además pudieron celebrarse ceremonias sagradas y se rendía culto a los antepasados.

1. The oldest building in the world is located in France, in the town of Plouezoc'h and is believed to have been built almost 8000 years ago. It dates back to 4850 BC and is the Cairn de Barnenez. It is a megalithic construction that was a tomb where sacred ceremonies and ancestor worship may have been held.



2. Stonehenge es el yacimiento prehistórico más importante del mundo. Fue construido en algún momento alrededor del año 3000 a.C. por las tribus neolíticas que poblaban estas tierras. Se trata de una zona excavada realizando una zanja, conocida como henge, en la que se disponen 80 enormes piedras meticulosamente alineadas en círculo para que, alguien que se coloque en el centro del círculo vea pasar el amanecer durante el solsticio de verano a través de la entrada al monumento (marcada por un arco de piedras). Y, si mira hacia el noroeste, durante el día más largo del año, el sol se eleva sobre la conocida como Piedra del Talón.

2. Stonehenge es el yacimiento prehistórico más importante del mundo. Fue construido en algún momento alrededor del año 3000 a.C. por las tribus neolíticas que poblaban estas tierras. Se trata de una zona excavada realizando una zanja, conocida como henge, en la que se disponen 80 enormes piedras meticulosamente alineadas en círculo para que, alguien que se coloque en el centro del círculo vea pasar el amanecer durante el solsticio de verano a través de la entrada al monumento (marcada por un arco de piedras). Y, si mira hacia el noroeste, durante el día más largo del año, el sol se eleva sobre la conocida como Piedra del Talón.



3. La ciudad de Troya no solo es una creación de Homero. Las excavaciones llevadas a cabo por los arqueólogos del millonario Heinrich Schliemann, descubrieron diez capas de asentamiento en Hissarlik, que datan entre el siglo 3000 a. C. y el siglo XIV d. C. Por lo tanto, queda ampliamente reconocido entre la comunidad científica que sí hubo una ciudad conocida como Troya asentada en la actual Turquía.

3. The city of Troy is not only a creation of Homer. Excavations carried out by the archaeologists of the millionaire Heinrich Schliemann uncovered ten layers of settlement at Hissarlik, dating from between 3000 B.C. and the 14th century A.D. It is therefore widely acknowledged among the scientific community that there was indeed a city known as Troy in modern-day Turkey.



SI USTED QUIERE COLABORAR CON ESTA SECCIÓN ENVÍE SU CORREO A

PERIODICOELARQUITECTO@GMAIL.COM

IF YOU WOULD LIKE TO CONTRIBUTE TO THIS SECTION PLEASE SEND YOUR MAIL TO

PERIODICOELARQUITECTO@GMAIL.COM



"NOT ONLY CONTAINER HOUSES"



CONTACTO: 675 900 767
www.estudiodream.es
www.conceptdesignjavea.com
www.homecontainer.es
www.estudiodream.com

Avda. Vía Augusta 30, 03730, JÁVEA / CONCEPT

Realizamos cualquier diseño, interesados: periodicoelarquitecto@gmail.com



PRECIO DE LA OPCIÓN BÁSICA. INCLUYE HONORARIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA EN VALENCIA, EN OTROS CONSULTAR. NO INCLUYE CIMENTACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PARCELA, CONEXIÓN DE SERVICIOS, TÍTULOS ADMINISTRATIVOS, IVA.

DOCUMENTO CON CARÁCTER MERAMENTE INFORMATIVO SIN VALOR CONTRACTUAL.

38.200€



PRECIO DE LA OPCIÓN BÁSICA. INCLUYE HONORARIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA EN VALENCIA, EN OTROS CONSULTAR. NO INCLUYE CIMENTACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PARCELA, CONEXIÓN DE SERVICIOS, TÍTULOS ADMINISTRATIVOS, IVA.

DOCUMENTO CON CARÁCTER MERAMENTE INFORMATIVO SIN VALOR CONTRACTUAL.

14.200€



PRECIO DE LA OPCIÓN BÁSICA. INCLUYE HONORARIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA EN VALENCIA, EN OTROS CONSULTAR. NO INCLUYE CIMENTACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PARCELA, CONEXIÓN DE SERVICIOS, TÍTULOS ADMINISTRATIVOS, IVA.

DOCUMENTO CON CARÁCTER MERAMENTE INFORMATIVO SIN VALOR CONTRACTUAL.

57.600€



PRECIO DE LA OPCIÓN BÁSICA. INCLUYE HONORARIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA EN VALENCIA, EN OTROS CONSULTAR. NO INCLUYE CIMENTACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PARCELA, CONEXIÓN DE SERVICIOS, TÍTULOS ADMINISTRATIVOS, IVA.

DOCUMENTO CON CARÁCTER MERAMENTE INFORMATIVO SIN VALOR CONTRACTUAL.

99.000€



PRECIO DE LA OPCIÓN BÁSICA. INCLUYE HONORARIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA EN VALENCIA, EN OTROS CONSULTAR. NO INCLUYE CIMENTACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PARCELA, CONEXIÓN DE SERVICIOS, TÍTULOS ADMINISTRATIVOS, IVA.

DOCUMENTO CON CARÁCTER MERAMENTE INFORMATIVO SIN VALOR CONTRACTUAL.

47.200€



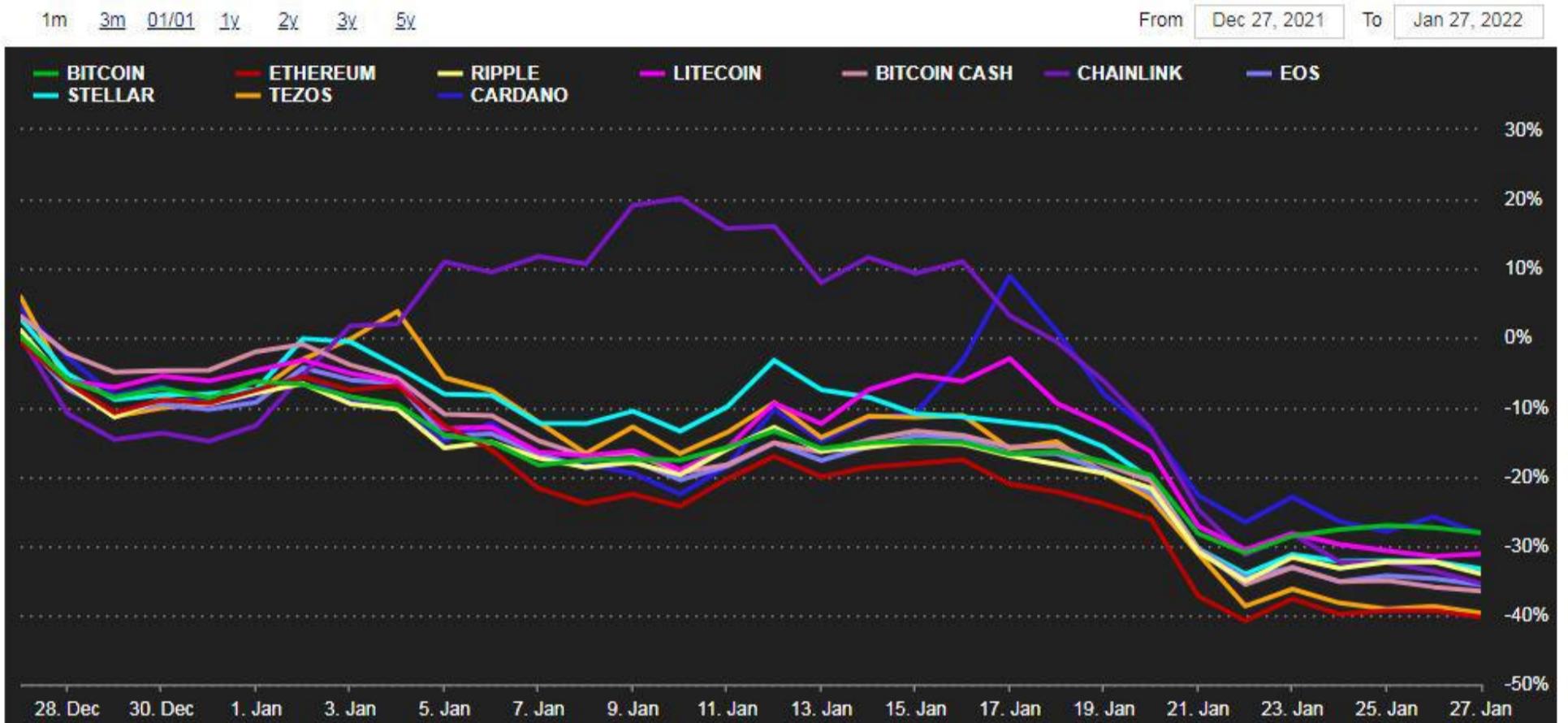
PRECIO DE LA OPCIÓN BÁSICA. INCLUYE HONORARIOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA EN VALENCIA, EN OTROS CONSULTAR. NO INCLUYE CIMENTACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PARCELA, CONEXIÓN DE SERVICIOS, TÍTULOS ADMINISTRATIVOS, IVA.

DOCUMENTO CON CARÁCTER MERAMENTE INFORMATIVO SIN VALOR CONTRACTUAL.

38.200€

VARIACIÓN MENSUAL DE LAS PRINCIPALES CRIPTOMONEDAS

GRÁFICO DE LAS CRIPTOMONEDAS MÁS IMPORTANTES



▲

IBEX 35

8.639,30

+19,10 +0,22%

Resumen
Histórico
Noticias
🔔

Periodo: Día | 1S | **1M** | 3M | 6M | 12M | 2A

ENE 2022

MERCADOS

IBEX35 ▲ +0,22% 8.639,30

MEJORES %		PEORES %	
1. SIEMENS GA	+5,50	1. GRIFOLS	-2,84
2. B.SABADELL	+4,81	2. ARCELOR	-2,82
3. CAIXABANK	+2,86	3. ENAGAS	-2,10
4. BANKINTER	+1,66	4. INDITEX	-1,74
5. SANTANDER	+1,61	5. CELLNEX TE	-1,68

VARIACIÓN MENSUAL DE LOS PRINCIPALES ÍNDICES

Índice ↕	Último	Máximo	Mínimo	Var. ↕	% Var. ↕	Hora
IBEX 35	8.665,50	8.678,99	8.492,78	+45,30	+0,53%	11:16:47
I.G. Bolsa Madrid	862,43	863,88	846,84	+4,90	+0,57%	11:01:00
Dow Jones	34.168,09	34.815,67	33.876,48	-129,64	-0,38%	26/01
S&P 500	4.349,93	4.453,23	4.304,80	-6,52	-0,15%	26/01
Nasdaq	13.542,10	14.002,70	13.392,20	+2,8	+0,02%	26/01
Russell 2000	1.971,72	2.048,35	1.958,34	-32,32	-1,61%	26/01
S&P 500 VIX	30,70	32,31	30,30	-1,26	-3,94%	11:16:45
S&P/TSX	20.595,89	20.933,19	20.502,57	+4,91	+0,02%	26/01
Bovespa	111.289,00	112.695,00	110.204,00	+1.085	+0,98%	26/01
S&P Merval	85.782,14	86.614,28	85.180,43	+601,71	+0,71%	26/01
COLCAP	1.522,26	1.542,95	1.522,26	-5,22	-0,34%	26/01
S&P Lima General	22.547,75	22.916,98	22.404,68	-259,89	-1,14%	26/01
S&P CLX IPSA	4.552,33	4.594,83	4.527,18	+23,03	+0,51%	26/01
S&P/BMV IPC	51.037,05	51.507,88	50.871,68	-67,34	-0,13%	26/01
DAX	15.390,85	15.424,55	15.192,02	-68,54	-0,44%	11:16:45
FTSE 100	7.503,49	7.507,50	7.380,60	+33,71	+0,45%	11:16:48
CAC 40	6.975,59	6.982,90	6.873,60	-6,37	-0,09%	11:16:45
Euro Stoxx 50	4.152,95	4.159,65	4.086,65	-11,65	-0,28%	11:16:48
AEX	748,79	749,96	737,36	-3,64	-0,48%	11:16:45
FTSE MIB	26.700,00	26.737,00	26.198,86	+80,75	+0,30%	11:16:43
SMI	12.050,88	12.161,21	11.922,10	-47,38	-0,39%	11:16:47
PSI 20	5.550,27	5.560,59	5.469,58	+26,79	+0,49%	11:01:15
BEL 20	4.079,50	4.086,00	4.032,90	-0,65	-0,02%	11:16:44

Índices de las bolsas							
	Fecha	Puntos	Var.	Var. Semanal	Var. Mes	Var. Año	Var. este Año
IBEX 35 [+]	26/01/2022	8.620,20	1,66%	-0,86%	0,66%	8,23%	-1,07%
DAX [+]	26/01/2022	15.459,39	2,22%	-0,93%	-1,88%	11,45%	-2,68%
FTSE 100 [+]	26/01/2022	7.469,78	1,33%	-0,32%	1,32%	12,26%	1,15%
CAC 40 [+]	26/01/2022	6.981,96	2,11%	-1,23%	-1,48%	26,40%	-2,39%
FTSEMIB [+]	26/01/2022	26.619,25	2,27%	-1,63%	-1,47%	21,07%	-2,66%
PSI20 [+]	26/01/2022	5.523,48	2,12%	-1,06%	0,23%	12,99%	-0,83%
STOXX 50 [+]	26/01/2022	4.164,60	2,12%	-1,54%	-2,12%	15,91%	-3,11%
DOW [+]	26/01/2022	34.168,09	-0,38%	-0,28%	-4,96%	10,44%	-5,97%
NASDAQ [+]	26/01/2022	13.542,12	0,02%	-1,65%	-13,49%	-0,62%	-13,44%
S&P 500 [+]	26/01/2022	4.349,93	-0,15%	-1,09%	-7,95%	13,00%	-8,73%
NIKKEI [+]	27/01/2022	26.170,30	-3,11%	-4,91%	-8,74%	-8,61%	-9,10%
TOPIX [+]	27/01/2022	1.842,44	-2,61%	-4,40%	-6,85%	-0,95%	-7,52%
SHANGAI [+]	27/01/2022	3.394,25	-1,78%	-3,64%	-6,13%	-5,01%	-6,75%
TASI [+]	26/01/2022	12.182,51	0,61%	0,35%	9,08%	38,60%	7,98%
MERVAL [+]	26/01/2022	85.782,14	0,71%	2,58%	1,10%	73,42%	2,73%
S&P/ASX 200 [+]	27/01/2022	6.838,30	-1,77%	-4,70%	-7,84%	0,85%	-8,14%
ATX [+]	26/01/2022	3.824,18	2,18%	-0,93%	-0,76%	29,67%	-0,96%
BSE Bahrain [+]	25/01/2022	1.805,09	-0,26%	-0,52%	1,44%	23,44%	0,44%
BEL20 [+]	26/01/2022	4.080,15	1,25%	-1,65%	-4,32%	9,56%	-5,34%

Materias Primas

Tabla de Comportamiento

Materias primas ↕	15 minutos ↕	1 hora ↕	Diario ↕	Semanal ↕	Mensual ↕	Anual ↕	3 años ↕
Oro	0,05%	0,10%	-0,78%	-1,48%	0,25%	-0,72%	32,53%
Plata	0,11%	0,29%	-1,86%	-5,61%	1,09%	-0,08%	38,23%
Cobre	0,04%	0,31%	-0,76%	-0,98%	1,37%	0,47%	63,55%
Platino	0,20%	0,34%	-1,13%	-0,56%	5,68%	7,07%	27,03%
Petróleo Brent	0,27%	0,37%	0,05%	0,45%	12,47%	14,14%	48,14%
Petróleo crudo WTI	0,28%	0,40%	0,08%	0,60%	15,06%	16,23%	68,15%
Gas natural	0,20%	0,56%	1,68%	7,94%	1,21%	10,03%	40,98%
Aceite de Calefacción	0,33%	0,36%	0,22%	0,97%	13,76%	15,78%	46,80%
Café C EE.UU.	-0,07%	-0,55%	-0,55%	-2,80%	4,98%	4,75%	130,72%
Maíz EE.UU.	0,04%	0,12%	-0,02%	2,44%	3,49%	5,50%	64,81%
Trigo EE.UU.	0,14%	0,20%	-0,18%	0,30%	1,16%	2,83%	52,79%
Azúcar N°5 Londres	-0,06%	-0,20%	-0,14%	-1,48%	0,32%	0,54%	44,53%
Algodón N°2 EE.UU.	0,10%	0,13%	-0,34%	-0,73%	10,62%	7,29%	65,30%



ANUNCI

TARIFAS DE PUBLICIDAD**Anuncio de 60x1 columna (6cm alto por 4,5cm de ancho)****96,00€ por anuncio****Anuncio de 50x2 columnas (5cm alto por 9,5cm de ancho) (tamaño tarjeta de visita)****132,00€ por anuncio****Anuncio de 75x2 (7,5cm de alto por 9,5cm de ancho)****200,00€ por anuncio****Media página****340€****Clasificados****20€****Edición mensual****Precios por anuncio + IVA****Free subscription - paper yearly 30€****Consultas: +34 675900767****STAFF****Dirección:** EstudioDREAM Architectural Services**Diseño:** Concept Design Jávea**Maquetación:** Jennifer Pelegrín**Fotografía:** Paco Alcantud / Daniel Ropero**Publicidad:** Julio Pita / Donja Ammar / Jennifer Pelegrin**Reportajes:** Elizabeth Deffer / Daniel Ropero**Colaboradores:** Robert Questa / Massimiliano Fronti /

Elizabeth Deffer / Paco Alcantud / Oscar Cerveró /

Jorge de Scals / Héctor de Marzi

Impresión: Imprenta on line**Web:** Estamos orgullosos de no tener web**Contacto:** periodicoelarquitecto@gmail.com/+34675900767

El Arquitecto es un periódico compaginado, diseñado y editado mensualmente para un público amante de la arquitectura, la construcción y el diseño / Todos los derechos reservados.

CLASIFICADOS**Venta de contenedores marítimos** 675900767**Obtención de Licencias de Obra** info@estudiodream.es**Servicios y Objetos de decoración** 652821133**Vallas Metálicas para parcelas** 603595415**Ropa y Moda actual** ana@conceptdesignjavea.com**Guía casas contenedores** www.homecontainer.es**Planos de arquitectura** 606356352**Instalación de paneles solares** 669410243**Compra de Parcelas** roperson@gmail.com**Construcciones modulares** info@estudiodream.es**Servicios Inmobiliarios** 606554864**Servicios de traducciones profesionales** 644552558**Criptomonedas** periodicoelarquitecto@gmail.com**Fabricación Estructuras Steel Framing** 676361950**Obras y Reformas** 675900767**Diseño y realización de Páginas Web** 634323761**Servicio de Personal Shopper** 652821133**Secretaria por horas** 694401593**Instalación de Alarmas** 675900767**Contratación de Seguros** 676612357**Trasteros para guardado de muebles** 675900767**Consultoría de diseño** 652821133

THE ARCHITECT

Independent journal for the difussion of architecture

Get off the grid and recharge at this tiny cabin in Virginia's countryside

The Lost Whiskey Cabin is a digital detox dwelling in Marshall, Virginia, that invites guests to unplug, slow down, and reconnect with nature—and each other. Located on a 50-acre site along the Appalachian Trail in the tree-covered hills of Virginia's Hunt and Wine Country, the Lost Whiskey Cabin is an ultra-compact, off-the-grid, 160-square-foot holiday dwelling that's all about unplugging from technology and losing yourself in nature. Designed and built by the four-man team at GreenSpur.



Courtesy of Mitch Allen Photo

DO I NEED A PROJECT TO INSTALL A GUEST HOUSE OR MINI HOUSE ON MY PLOT?